المراجعة رقم (1)

الترم الاول





ثالثًا: الأدب

بداية كده يا سيدي تعال أقولك يعني ايه معلقات:

هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي من أجود الشعر العربي.

سبب تسميتها بهذا الاسم:

- تعددت الآراء في سبب التسمية: ومن هذه الآراء:

١. أنها كُتبت بماء الذهب وعُلِّقت على أستار الكعبة.
٢. أنها كُتبت على رقاع من الجلد وكانت تُعلّق على عمود الخيمة.
٣- أنها لجودتها تشبه الجواهر التي تتزين بها النساء.
٤. أنها كانت تَعْلَق بالأذهان لروعتها وجودتها.

الخصائص الفنية للمعلقات:

١- الطول. ٢- وضوح المعاني وتدفقها. ٣- جمال الأسلوب.
٤- حسن العبارة. ٥- جودة الصياغة. ٦- جزالة الألفاظ.
٧- تصوير البيئة الجاهلية بصدق. ٨- جمال الصور البيانية.
٩- البدء بالأطلال (ماعدا معلقة عمرو بن كلثوم بدأت بوصف الخمر).

عدد المعلقات:

- عند الزوزني: سبع معلقات. - عند أبي جعفر النحاس: تسع معلقات.
- عند التبريزي وابن الأنباري: عشر معلقات.

شعراء المُعلَّقات



١ امرؤ القيس

- مطلع معلقتــه

قِفا نَبْكِ مِنْ ذِكرى حَبيبٍ ومَنْزِلِ ... بِسِقْطِ اللِّوى بَيْنَ الدَّخولِ فَحَوْمَلِ

لقبه، وأهم ما يميزه	نبذة عنه	المكانة الأدبية لمعلقته	موضوعاتها
- أمير الشعراء. - الملك الضِّلِّيل.	1- أجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالظِّباء والمَها. 2- كان بارعًا في وصف الخيل. 3- كان بارعًا في ترقيق النسيب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه. 4- يغلب على شعره التشبيب والوصف.	أول شعر عَلِق بنفوس الناس ووجدانهم.	1- البكاء على الطلال. 2- وصف المحبوبة. 3- وصف المها والفرس. 4- وصف الليل والصيد والبرق والمطر.



٢ طَرَفة بن العبد

- مطلع معلقتــه

لِخَولَةَ أَطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ ... تَلوحُ كَباقي الوَشمِ في ظاهِرِ اليَدِ

لقبه، وأهم ما يميزه	نبذة عنه	المكانة الأدبية لمعلقته	موضوعاتها
- ابن العشرين. - الغلام القتيل: لأنه قُتل غدرًا في البحرين، بسبب هجائه للملك عمرو بن هند.	- نشأ يتيمًا. - كان أقصر شعراء الجاهلية عمرًا. - ظهرت نباهته مبكرًا.	1- تعدُّ من أجود المعلقات. 2- وأكثرها غريبًا. 3- وأغزرها معنى. 4- وأدقها وصفًا. 5- وأرصنها لفظًا وعبارة.	1- البكاء على الأطلال. 2- الترحال والمعاهد وذكرياتها. 3- وصف الحبيبة ووصف الناقة. 4- الفخر الشخصي. 5- الحكمة والشكوى. 6- رثاء نفسه.

٣ زُهير بن أبي سُلْمَى



▪ مطلع معلقتــه

أَمِن أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ ... بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ

لقبه، وأهم ما يميزه

- شاعر الحوليات: لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر، فلا يظهرها إلا بعد حول (عام) كامل.
- لُقب أيضًا: بشاعر السلام لمدح الساعيين في السلام بين عَبْس وذُبيان.

نبذة عنه

- من قبيلة مُزينة وهي فرع من "مُضَر".
- نشأ في بيئة كلها شعراء: فقد كان أبوه شاعرًا، وكان أوس بن حُجْر زوج أمه شاعرًا، وكانت أختاه شاعرتين، وكان ابناه: "كعب وبُجير" شاعرين، وكان خاله بشامة ابن الغدير شاعرًا.

موضوعاتها

1- مقدمة طللية.
2- ذكر الترحال.
3- مدح السيدين اللذين أصلحا بين عَبْس وذُبْيان.
4- ذم الحرب وما تحدثه من دمار.
5- مدح عبس؛ لقبولها الدعوة إلى الصلح.
6- ختمها بكثير من أبيات الحكمة.

٤ لَبيد بن ربيعة



▪ مطلع معلقتــه

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا ... بِمِنًى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا

لقبه، وأهم ما يميزه

شاعر مخضرم؛ عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام.

نبذة عنه

كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكَّدها الإسلام مثل:
1- حسن المعاشرة.
2- حسن المفارقة.
3- حفظ الجار، والنجدة.
4- الجَلَد، والصبر على النوائب.
5- العزة والمنعة.
- ظهر نبوغه الشعري منذ صباه.

المكانة الأدبية لمعلقته

يتميز شعره وخاصةً معلقته بـ:
- نبالة الفخر.
- جزالة الألفاظ.
- فخامة العبارات.
- دقة المعاني.
- شرف المقصد.
- كثرة اشتماله على عقائد الإيمان.
- الحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

٥ عمرو ابن كلثوم

▪ مطلع معلقتــه

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكِ فَاصْبَحِينَا ... وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الأَنْدَرِينَا

لقبه، وأهم ما يميزه

- سيد تغلب وفارسها.
- أحد فُتَّاك العرب.



نبذة عنه

- أمه ليلى بنت المُهَلهِل، واشتهرت بالأَنَفَة، وعِظَم النفس تفاخرًا بأبيها.
- وأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب.
لم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل، ولكن افتخر بـــ:
1- العزة والمنعة.
2- القوة والبسالة في الحرب.
3- كرم الأصل ومجد الأسلاف.
وكان للأحداث التي عاصرها أثر في نفسه: فلقد كانت حرب (البسوس) التي قامت بين قبيلتي "بكر وتغلب" ما زالت مستمرة، وقد انحاز عمرو بن هند في حُكمه إلى قبيلة بكر، فغضب عمرو بن كلثوم وهاجم الملك ولم يستسلم لظلمه.

المكانة الأدبية لمعلقته

- تعد من مفاخر العرب.
أنشدها في سوق عكاظ؛ فأَجَلَّتها العرب وعظَّمتها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم.
وقال عنها ابن قتيبة: "هي من جَيِّد شِعْرِ العَرَبِ".

موضوعاتها

1- وصف الخمر ووصف ساقية الخمر. (خالفت منهج القصيدة الجاهلية: لأنها المعلقة الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر).
2- الفخر بالقبيلة وأيام حروبها.
3- التهديد والوعيد لعمرو ابن هند.

خصائصها:
لقد طبع عمرو المعلقة بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في:
1- ألفاظه: فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية.
2- أخيلته: فكانت ملائمةً لعاطفة الفخر والحماسة.
3- وكذلك الموسيقى.





٦ عنترة بن شداد

- مطلع معلقتـه

هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَـرَدَّمِ ... أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ؟

لقبه، وأهم ما يميزه

فارس عبس وشاعرها.



نبذة عنه

- كانت أمه حبشية.
- وأبوه أحد سادات عبس، وقد أنكر نسبه في البداية، ثم اعترف به.

معاناته النفسية:

عانى من عقدتين أثقلتا قلبه هما:

1- رِقّ أمه.

2- سواد وجهها ووجهه.

وقد استطاع بفروسيته وبطولاته أن يقاوم هاتين العقدتين وينساهما.

أغراض شعره:

- تنوع شعر عنترة بين الذاتي والقبلي.
- قَلَّ المدح والرثاء.
- طغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

المكانة الأدبية لمعلقته

- قيل: هي من أجمل المعلقات.
- ومن أسهلها لفظًا.
- وأكثرها انسجامًا.
- وأبدعها وصفًا.
- اشتهرت بـ (المُذهبة)؛ وذلك لحسنها وروعتها.

موضوعاتها

1- البكاء على الأطلال.

2- وصف محبوبته عبلة.

3- الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب.

4- الفخر الذاتي وشجاعته.

5- يختمها بإنذار بالثأر ممن سَبَّه.

مناسبتها:

- سببها أن رجلًا عابه بسواده وسواد أمه.
- وعَيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (المقطوعات).
- فحرك ذلك غيرته وقال له: "ستعلم ذلك".
- ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتًا ضمّنها: (خصاله، مكارم قومه، حُسن دفاعه عنهم).

٧ الحارث بن حِلِّزة

- مطلع معلقتـه

آذَنَتْنا بِبَينِها أَسماءُ ... رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنهُ الثَّواءُ

نبذة عنه

- كان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب.
- فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو ابن هند.
- غضب ابن هند على البكريين، وأوشك أن يقضي لبني تغلب.
- فأنشد الحارث معلقته.
- فانقلب عمرو لجانب البكريين، وأدنى الملكُ الحارثَ، وبالغ في إكرامه.

المكانة الأدبية لمعلقته

تبدو فيها: خبرة الشيخ، وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم.



موضوعاتها

1- البكاء على الأطلال.

2- وصف الناقة.

3- الحديث عن الواشين.

4- هجاء تغلب.

5- مدح الملك عمرو بن هند.

6- الفخر بالقبيلة.

مناسبتها:

أثناء تحكيم عمرو بن هند بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس ارتجل الحارث هذه المعلقة: ليستميل بها قلب المِلك، وقد نجح في ذلك.

خلي بالك

- بناء القصيدة الجاهلية:

1- البكاء على الأطلال أو الغزل.

2- الوصف.

3- الغرض الرئيسي.

4- قد تختم بحكمة.

- تعدُّد الأغراض داخل القصيدة = وحدة البيت، وقد أدى ذلك إلى تفكك القصيدة الجاهلية.

فنون النَّثر الجاهلي

1- الحِكَم

هي الكلام الذي يقلُّ لفظه ويجلُّ معناه، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خَبَرَها الحكيم.

الهدف منها: توجيه من يحب إلى الخير.

سماتها:

1- الإيجاز. 2- جمال الصياغة. 3- وضوح الدلالة. 4- سلامة الإيقاع.
5- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

ومن حِكم العرب النثرية:

1- (مَنْ سَلَكَ الجَدَدَ أَمِنَ العِثَارَ).

معناها: مَنْ سار في أرض مستوية أَمِنَ الزلَل والسقوط.

2- (رِضَا الناسِ غايةٌ لا تُدرَك).

معناها: أن الإنسان مهما قدَّم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.

3- (خَيرُ العَفْوِ ما كانَ عِنْدَ المَقْدِرَة).

معناها: أنّ الإنسان يدخل في زُمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه.

ومن الحكم الشعرية:

قول زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهلِـه ... يَكُنْ حَمْـدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْـدَمِ

2- الأمثال

قولٌ موجزٌ محكيٌّ سائرٌ، قيل في حادثة ما، يقصد به تشبيه حال الذي يحكى فيه بحال الذي قيل لأجله أول مرة، وذاع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

سماتها:

1- الإيجاز. 2- جمال الصياغة. 3- وضوح الدلالة. 4- سلامة الإيقاع.
5- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

أهميتها:

- تعكس صور الأمم التي مضت لنقف على أخلاقهم.
- وهي ميزان يوزن به رقيّ الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها.

من أمثال العرب:

1- (أَبْلَغُ مِنْ قُسّ)، يُضرَب للتعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته.

2- (عَلَى أَهْلِهَا جَنَتْ بَرَاقِشُ)، يُضرَب عندما يضرُّ الإنسانُ أهْلَه وأحبابَه دون قصد.

3- (أَرْخَى عِمَامَتَهُ)، يُضرَب عند الإحساس بالأمن.

ومن الأمثال الشعرية:

قول أبي أُذَيْنَة اللخمي:

لا تَقْطَعَنْ ذَنَبَ الأَفْعَى وتُرْسِلَهَا ... إنْ كُنْتَ شَهْمًا فَأَتْبِعْ رَأْسَها الذَّنَبَا

يضرب في التحريض على التخلص من الشر من جذوره.

خلي بالك

كل مثل له مَورِد ومَضرِب:

المَورِد: هو المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً.

المَضرِب: الحالة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة.

3- الخطابة

فنُّ مخاطبة الجماهير، وأجزاؤها:

1- مقدمة. 2- موضوع. 3- خاتمة.

خصائص أسلوب الخُطبة:

1- الاستمالة. 2- الإقناع. 3- تنوع الأسلوب. 4- الجمل القصيرة. 5- المعاني القريبة.

4- الوصايا

خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.

خصائص أسلوب الوصايا:

1- يغلب على أسلوبها السجع. 2- الإيجاز. 3- قِصَر الجمل.
4- تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي. 5- الاعتماد على الأسباب والنتائج.
6- فصاحة التراكيب. 7- جزالة الأسلوب. 8- مناسبتها ظروف البيئة.

خصائص عامة للنثر الجاهلي:

1- الإيجاز. 2- جمال الصياغة. 3- دقة الألفاظ. 4- سلامة الفِكَر.
5- قلة الصور الخيالية. 6- وضوح المعاني. 7- شيوع المحسنات البديعية.

أغراض النثر في العصر الجاهلي:

1- النصح والإرشاد. 2- الترغيب والترهيب.
3- الدعوة للصلح وحقن الدماء. 4- الدعوة للقتال.

الأدب في عصر صدر الإسلام

عصر صدر الإسلام:

عصر صدر الإسلام يبدأ من بعثة الرسول – صلى الله عليه وسلم – وينتهي 40 هـ بظهور الدولة الأموية.

أولًا: الشعر

▪ سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

من حيث الألفاظ:

سهولة ألفاظه والبُعد عن الألفاظ الغريبة والتأثر بألفاظ القرآن الكريم.

من حيث نظام القصيدة:

بقيَتْ أوزانُ الشعر وأخيلتُه ونظامُ القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي.

من حيث المعاني:

اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام.

وقد تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيّر والتحوّل بسبب:

1- انبهار العرب ببلاغة القرآن. 2- انشغال العرب بالفتوحات.
3- محاربة الإسلام للعصبيات. 4- معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
5- تحريم الإسلام للخمر. 6- معارضة الإسلام للهجاء القبلي.
7- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
8- ظهور موضوعات جديدة مثل: شعر الزهد، وشعر الدعوة إلى الإسلام والفتوحات والمغازي.

الخطابة في عصر صدر الإسلام

فن مخاطبة الجماهير بأسلوب يعتمد على الإقناع والإمتاع.

عوامل ازدهار الخطابة وتطورها في عصر صدر الإسلام:

اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة التي ساعدت على:

1- الإقناع والتأثير. 2- الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.
3- الترغيب والترهيب. 4- الوعظ والإرشاد والهداية.
5- الرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحُجج والبراهين الدامغة.

موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأصحابه من الخطابة:

كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يجعلها:

- وسيلةً للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف، ويبيّن من خلالها الأحكام ويقدّم المواعظ. (مثل: خطبة حجّة الوداع).
- اقتدى الخلفاء من بعده بسنته؛ فتناولوا في خطبهم ما تناوله الرسول - صلى الله عليه وسلم - بل زادوا عليها.

الميادين الجديدة للخطابة بعد وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم -:

جدت موضوعات سجلها تاريخنا الإسلامي مثل:

1- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة. 2- الردّة في عهد أبي بكر الصديق.
3- اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد كلٍّ من: عمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان - رضي الله عنهما -.

أنواع الخطـــــابة:

خطابة دينية. خطابة اجتماعية. خطابة سياسية.

خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام:

1- البدء بالحمد والسلام. 2- سهولة الألفاظ. 3- تنوع الأساليب.
4- معانيها مستمّدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
5- مواكبتها للأحداث. 6- ترابط فِكَرها.

الوصية في عصر صدر الإسلام

- هي خلاصة تجارب قائلها يوجّهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه.
- تكْثُر عند الموت أو الفراق والترحال.
- ازدهرت وجاءت منسجمة مع روح الإسلام وتأثرت بالقرآن الكريم.

أنواع الوصايا في صدر الإسلام:

وصايا دينية. وصايا اجتماعية. وصايا سياسية.

وقد كثرت في كلام الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته والخلفاء.

الفرق بين الخُطبة والوصية:

- أوجه الاتفاق:

- المقومات الفنية الكلامية.
- التأثر بأسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف.

- أوجه الاختلاف:

- الخُطبة تُقال في مواجهة الجمهور، وتهدف إلى الإقناع والاستمالة.
- والوصية تُقال أو تُكتب لفرد أو جماعة.

اكتب ملاحظاتك



الأدب في العصر الأموي:

بدأ العصر الأموي سنة 41 هـ بتولي معاوية بن أبي سفيان حكم الدولة الإسلامية، وانتهى 132 هـ بقيام الدولة العباسية.

أولًا: الشعر

أغراض الشعر في العصر الأموي:

(المدح - الهجاء - الرِّثاء - السياسة - الغزَل (الصريح والعفيف)

- اللهو - وصف الطبيعة - الزهد - النصح والإرشاد).

النقائض: معارك شعرية نشبت بين الشعراء في العصر الأموي يمتزج فيها الفخر بالهجاء، ومن أبرز شعرائها: جرير والفرزدق والأخطل.

ما يركز عليه غرض النصح والإرشاد في العصر الأموي:

1- عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل. 2- الحث على التقوى والعمل الصالح.
3- الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.
4- الحديث عن الموت والاستعداد للرحيل. 5- الدعوة إلى الرضا بقضاء الله تعالى.

خلي بالك

الغزل العفيف يتناول وصف صفات المرأة المعنوية ومشاعر الحب.
الغزل الصريح يتناول وصف صفات المرأة الحِسِّيَّة.

ثانيًا: النثر

الخطابة في العصر الأموي

أسباب ازدهارها:

1- تأييد الحاكم. 2- الصراعات الحزبية.
3- الفتوح الإسلامية. 4- المناسبات الاجتماعية.

أنواع الخُطب في العصر الأموي:



كلام معلمين: الخطب الحَفْلية: تُلقى في المناسبات مثل: حفلات الزواج والولائم والأعياد.

سمات الخطابة في العصر الأموي:

1- من حيث الموضوعات:

ظهرت موضوعات جديدة مثل: الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق، والدعوة إلى مبادئها.



أهم الفرق السياسية: (الحزب الأموي - الزبيري - الشيعي - الخارجي).
أهم الفرق الدينية: (الجَبرية - القَدَرية - المُرجئة - المُعتزلة - الزُّهّاد).

2- من حيث الألفاظ:

1- اتسمت بالسهولة. 2- البُعد عن الغموض. 3- ملاءمتها للمعاني.

3- من حيث الأساليب:

تنوعت الأساليب: لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإقناع والإمتاع.

4- من حيث الخيال:

قَلَّ الخيالُ في الخُطَبِ بصفة عامة؛ لأن الخُطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسْهُلُ فهمها على الجميع.

5- من حيث الموسيقى:

حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع؛ نظرًا للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.

6- من حيث طول الجمل:

جاءت الجمل - أحيانًا - قصيرة معبّرة عن المعاني بإيجاز.





ثالثًا: الأدب

تطبيق تفاعلي

قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ لم يُصانِعْ في أُمُورٍ كَثيرَةٍ *** يُضَرَّسْ بِأنْيابٍ وَيُوطَأْ بِمَنْسِمِ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ *** عَلى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ

١ استنتج - من خلال فهمك البيتين السابقين - أحد محاور معلقة زهير بن أبي سلمى.

Ⓐ الوقوف على الأطلال وذكر التَّرحال.
Ⓑ مدح السيدين اللذين أصلحا بين عَبْسٍ وذُبيان.
Ⓒ ذمّ الحرب وما تُحدِثُهُ مِن دَمَار.
Ⓓ ختمها بكثير من أبيات الحكمة.

قال عمر بن الخطاب يوم السَّقيفة:

«هيهاتَ! لا يَجتمعُ سَيْفانِ في غِمْدٍ، إنَّ العربَ لا تَرضَى أن تُؤمِّرَكم ونبيُّها مِن غيركم، وليس تمتنع العرب أنْ تُوَلِّيَ أمرَها مَن كانت النُّبُوَّةُ فيهم، فمَن ينازعنا سلطان محمد ونحن أولياؤه وعشيرته».

٢ بيِّن - من خلال فهمك الفقرة السابقة - أحد الميادين الجديدة للخطابة التي ظهرت بعد وفاة النبيّ ﷺ.

Ⓐ اتساع الفتوحات الإسلامية.
Ⓑ الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
Ⓒ الردة في عهد أبي بكر الصديق.
Ⓓ دحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين.

قال سابق البربري:

يَا مُبْتَنِي الدَّارِ الَّذِي *** هُوَ مُسْرِعٌ عَنْهَا الرَّحِيلا
إنْ لَمْ تُنِلْ خَيْرًا أَخَاكَ *** فَكُنْ لَهُ عَبْدًا ذَلِيلا
وَتَجَنَّبِ الشَّهَوَاتِ وَاحْـ *** ـذَرْ أَنْ تَكُونَ لَهَا قَتِيلا

٣ حدِّد ما يركز عليه شعر النصح في العصر الأمويّ كما فهمت من الأبيات السابقة.

Ⓐ ذكر الموت، وعدم الانغماس في متع الحياة الزائلة.
Ⓑ الدعوة إلى الرضا بقضاء الله والتذكير بالموت.
Ⓒ اعتزال الناس والابتعاد عن الشهوات والمعاصي.
Ⓓ التذكير بفروض الدين وأهمية أدائها.

---

٤ أيّ من الجمل الآتية يُمثل فنّ الحكمة عند العرب؟

Ⓐ ما هكذا يا سَعدُ تُورَدُ الإبل.
Ⓑ رضا الناس غاية لا تدرك.
Ⓒ أوْفَى مِن السَّمَوْأَلِ.
Ⓓ على أهلها جَنَتْ بَرَاقِشُ.

قال ابنُ جُدعان:

شَرِبْتُ الخَمْرَ حَتَّى قَالَ قَوْمِي: *** أَلَسْتَ مِنَ السَّفَاهِ بِمُسْتَفِيقِ؟
وَحَتَّى أُغْلِقَ الحَانُوتَ رَهْنِي *** وَآنَسْتُ الهَوَانَ مِنَ الصَّدِيقِ

٥ حدِّد - من خلال فهمك البيتين السابقين - سببًا من أسباب تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغير.

Ⓐ تحريم الإسلام للخمر.
Ⓑ معارضة الغزل الفاحش.
Ⓒ محاربة الإسلام للعصبية القبلية.
Ⓓ سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

قال عمرو بن كلثوم:

مَلأْنَا البَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا *** وَظَهرَ البَحْرِ نَمْلَؤُهُ سَفِينَا
إِذَا بَلَغَ الفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ *** تَخِرُّ لَهُ الجَبَابِرُ سَاجِدِينَا

٦ ميِّز الطابع الذي تميَّزت به معلقة عمرو بن كلثوم كما يتضح في البيتين السابقين.

Ⓐ الحزن والقسوة. Ⓑ السخرية والاستهزاء.
Ⓒ الفخر والحماسة. Ⓓ الشكوى والغضب.

«قَطَعَتْ جَهِيزَةُ قولَ كلِّ خطيب».

٧ استنتج إحدى الخصائص التي تُميّز المثل السابق.

Ⓐ الاعتماد على السجع. Ⓑ الإلقاء في مواجهة الجمهور.
Ⓒ التنوع بين الخبر والإنشاء. Ⓓ الإيجاز وجمال الصياغة.

قال الشاعر:

يَا شَائِدًا لِلقُصُورِ، مَهْلًا *** أَقْصِرْ، فَقَصْرُ الفَتَى المَمَاتْ
وإنَّمَا العَيْشُ مِثْلُ ظِلٍّ *** مُنْتَقِلٍ مَا لَهُ ثَبَاتْ

٨ وضِّح - مما يلي - موضوع البيتين السابقين الذي يمثل أحد الموضوعات الجديدة في عصر صدر الإسلام.

Ⓐ شعر الدعوة إلى الإسلام. Ⓑ شعر الزهد.
Ⓒ شعر الهجاء والنقائض. Ⓓ شعر وصف القصور.

قال جرير:

لِتَبْكِ عَلَيْهِ الإِنْسُ والجِنُّ إذْ ثَوَى *** فَتَى مُضَرٍ فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقِ
فَتَى عَاشَ يَبْنِي المَجْدَ تِسْعِينَ حِجَّةً *** وَكَانَ إِلَى الخَيْرَاتِ وَالمَجْدِ يَرْتَقِي

٩ حدِّد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان من أغراض الشعر في العصر الأموي.

Ⓐ الغزل الصريح. Ⓑ الاعتذار. Ⓒ الرثاء. Ⓓ الهجاء.

قال عليّ بن أبي طالب:

«أُفٍّ لَكُمْ! لَقَدْ سَئِمْتُ عِتَابَكُمْ! إِذَا دَعَوْتُكُمْ إِلَى جِهَادِ عَدُوِّكُمْ دَارَتْ أَعْيُنُكُمْ كَأَنَّكُمْ مِنَ الْمَوْتِ فِي غَمْرَةٍ، وَاللَّهِ إِنَّ امْرَأً يُمَكِّنُ عَدُوَّهُ مِنْ نَفْسِهِ لِيَهْشِمَ عَظْمَهُ وَيَفْرِيَ جِلْدَهُ لَعَظِيمٌ عَجْزُهُ».

١٠ استنتج - من خلال النص السابق - سببًا من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

Ⓐ دعوة المسلمين إلى الجهاد. Ⓑ الرغبة في إبراز الفصاحة والبيان.
Ⓒ الخلاف بين المهاجرين والأنصار. Ⓓ الرد على الخصوم وإبطال الشبهات.

١١ حدِّد - مما يلي - البيت الذي يتناول محور (الحكمة) في معلقة طَرَفة بن العبد.

Ⓐ مَتى تَأتِنِي أصبِحكَ كَأسًا رَوِيَّةً *** وإنْ كُنتَ عَنها ذا غِنًى فَاغنَ وازدَدِ
Ⓑ إذا القَومُ قالوا: مَن فَتًى؟ خِلتُ أنَّني *** عُنِيتُ فَلَم أكسَلْ وَلَم أتَبَلَّدِ
Ⓒ فَلَو شاءَ رَبِّي كُنتُ قَيسَ بنَ خالِدٍ *** وَلَو شاءَ رَبِّي كُنتُ عَمرَو بنَ مَرثَدِ
Ⓓ وَظُلمُ ذَوي القُربى أشَدُّ مَضاضَةً *** عَلى المَرءِ مِن وَقعِ الحُسامِ المُهَنَّدِ

أستاذ/ محمد صلاح - مُعلم اللغة العربية



قال الفرزدق:

فَيـا عَـجَبـا حَـتّـى كُـلَيـبٌ تَسُبُّنِي *** وكـانـتْ كُـليـبٌ مـدرجًـا للـشتـائـم

١٢ استنتج - من خلال فهمك للبيت السابق - الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام.

Ⓐ الغزل الفاحش. Ⓑ الهجاء. Ⓒ العصبية القبيلة. Ⓓ وصف الخمر.

خطب إسماعيل بن أبي الجهم قائلاً لهشام بن عبد الملك:

«يـا أميـر المؤمنين، إن خطبـاء قريـش قـد قَالَت فيـك فأطنبـتْ، وأثنَتْ عليـك فأحسنَتْ، ووالله مـا بلَغَ قائلُهم قَدْرَكَ، ولا أحصى مُثْنِيهم فَضْلَكَ، تَولّاك اللهُ بالحُسنى، وزينك بالتُّقى، وجَمَعَ لك خيرَ الآخرة والأولى، كَبِرَتْ سِنّي، وضعُفَتْ قُوَايَ، واشتدَّتْ حاجتي، فإنْ رأى أميرُ المؤمنينَ أنْ يَجبُرَ كَسْرِي، ويَنْفِيَ فَقْرِي».

١٣ ميِّز السمة التي تحققت في الخطبة السابقة من سمات الخطابة في العصر الأمويّ.

Ⓐ الاقتصار على الأسلوب الخبريّ. Ⓑ استخدام المعاني العميقة الغامضة.

Ⓒ الحرص على استخدام المحسنات البديعية. Ⓓ الإيجاز وكثرة الصور البيانيَّة.

قال امرؤ القيس:

وُقـوفًـا بـهـا صَحْبـي عَـلـيَّ مَطِيَّهُم *** يـقـولـون: لا تَـهـلِـكْ أَسًــى وتَـجـمَّـلِ
وإنَّ شِـفـائـي عَـبـرَةٌ مُهَرَاقَةٌ *** فـهـل عِـنـدَ رَسـمٍ دارسٍ مِـن مُـعَـوَّلِ؟

١٤ استنتج - من خلال البيتين السابقين - سببًا من أسباب تلقيب امرئ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي.

Ⓐ أجاد في وصف المها والخيل.
Ⓑ أجاد في استيقاف الصحب والبكاء على الأطلال.
Ⓒ كان بارعًا في ترقيق النسيب.
Ⓓ كان بارعًا في وصف الليل والصيد والبرق.

١٥ ميِّز - مما يلي - وجه التشابه بين الخطبة والوصية في عصر صدر الإسلام.

Ⓐ التأثر بأسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف.
Ⓑ كلتاهما تقال لمخاطبة الجمهور قولًا أو كتابة.
Ⓒ الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلّفة.
Ⓓ كلتاهما تهدف إلى الرد على الخصوم ودحض الشبهات.

قال حمزة بن عبدالمطلب:

عَـشِـيَّـةَ راحُــوا نَـحْـوَ بَـدْرٍ بِجَمْعِهِمْ *** فـكـانُـوا رُهُـونًـا لـلـرَّكِـيَّـةِ مِـن بَـدْرِ
أولـئـك قَــومٌ قُـتِّـلُـوا فــي ضَلالِهِمْ *** وخَـلُّـوْا لِـواءً غـيـرَ مُحْتَضَرِ النَّـصْـرِ

١٦ استنتج - من خلال البيتين السابقين - غرضًا شعريًّا ظهر في عصر صدر الإسلام.

Ⓐ النصح والإرشاد. Ⓑ وصف الطبيعة.

Ⓒ مدح الرسول وأصحابه. Ⓓ شعر الفتوح والمغازي.



«إذا رأيتَ الشرَّ يتركُكَ فاتركْه».

١٧ بيِّن السمة التي تُميز الحكمة السابقة.

Ⓐ الإطناب والإسهاب غالبًا. Ⓑ الاقتصار على الأسلوب الإنشائيّ.

Ⓒ وضوح الدلالة والإيجاز. Ⓓ يغلب على أسلوبها السجع.

خطب عمر بن عبد العزيز فقال:

«أما بعد... فإنكم لم تُخلقوا عبثًا، ولم تُتركوا سدى، وإن لكم ميعادًا ينزل الله فيه للحكم فيكم والفصل بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله تعالى وحُرم جنةً عرضها السموات والأرض، ألم تعلموا أنه لا يَأمن غداً إلا من حذر اليوم الآخر وخافه...».

١٨ ميِّز سبب قلة الخيال في الخطبة السابقة.

Ⓐ الاعتماد على المعاني المباشرة البسيطة. Ⓑ عجز معظم الخطباء عن ابتكار الصور.

Ⓒ حاجة الخطيب إلى الاختصار والإيجاز. Ⓓ الاعتماد على الألفاظ السهلة في تركيب الجُمَل.

قال قيس بن الملوح:

أَتَانِي هَوَاهَا قَبلَ أن أعرِفَ الهَوى *** فَصَادَفَ قَلبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنا

١٩ حدِّد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق من أغراض الشعر في العصر الأمويّ.

Ⓐ الهجاء. Ⓑ الغزل العفيف. Ⓒ المدح. Ⓓ الزهد.

قال الشاعر:

ولا تَقُولَنْ لِشَيْءٍ: سَوْفَ أَفْعَلُهُ *** قَدْ قَدَّرَ اللهُ ما كُلُّ امْرِئٍ لاقِ

٢٠ وضِّح السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات معاني الشعر في عصر صدر الإسلام.

Ⓐ تتفق مع روح الجاهلية. Ⓑ تتسم بالمبالغة والغموض.

Ⓒ تتسم بالغرابة. Ⓓ تتفق مع روح الإسلام.

قيِّم نفسك

قال أبو الأسود الدؤلي:

وإذا طَلَبْتَ مِنَ الحَوائِجِ حاجَةً *** فادْعُ الإلهَ وأَحْسِنِ الأَعْمَالا
فَلَيُعْطِيَنَّكَ ما أرادَ بِقُدْرَةٍ *** فَهُوَ اللَّطِيفُ لِما أرادَ فَعَالا

١ حدِّد - مما يلي - سمة من سمات الألفاظ في شعر صدر الإسلام ظهرت في البيتين السابقين.

Ⓐ السهولة والبعد عن الغرابة. Ⓑ الصعوبة والتعقيد.

Ⓒ الغموض والغرابة. Ⓓ تتفق المعاني مع روح الإسلام.

٢ حدِّد - مما يلي - البيت الذي يدل على طول عمر الشاعر زهير بن أبي سلمى وكثرة خبراته.

Ⓐ أمِنْ أمِّ أوفى دِمنَةٌ لم تَكلَّمِ *** بِحَوْمانَةِ الدَّرَّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ

Ⓑ وَقد قُلْتُما: إنْ نُدْرِكِ السِّلْمَ واسِعًا *** بمالٍ وَمَعروفٍ مِنَ الأَمرِ نَسْلَمِ

Ⓒ وَما الحَربُ إلّا ما عَلِمتُم وَذُقتُمُ *** وَما هُوَ عَنها بِالحَديثِ المُرَجَّمِ

Ⓓ سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِشْ *** ثَمانينَ حَوْلًا لا أَبا لَكَ يَسأَمِ



خطب علي بن أبي طالب في أهل الكوفة:

«أَوِّهِ عَلَى إِخْوَانِي الَّذِينَ تَلَوا الْقُرْآنَ فَأَحْكَمُوهُ، وَتَدَبَّرُوا الْفَرْضَ فَأَقَامُوهُ، أَحْيَوُا السُّنَّةَ وَأَمَاتُوا الْبِدْعَةَ. دُعُوا لِلْجِهَادِ فَأَجَابُوا، وَوَثِقُوا بِالْقَائِدِ فَاتَّبَعُوهُ، الْجِهَادَ الْجِهَادَ عِبَادَ اللَّهِ! أَلَا وَإِنِّي مُعَسْكِرٌ فِي يَوْمِي هَذَا، فَمَنْ أَرَادَ الرَّوَاحَ إِلَى اللَّهِ فَلْيَخْرُجْ».

٣ حدّد - من خلال فهمك للخطبة السابقة - ميدانًا من ميادين الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) الدعوة إلى الإيمان بالله.
(ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
(ج) الدعوة إلى الجهاد.
(د) بيان الأحكام وتفسيرها.

قال الشاعر عن معركة القادسية:

وجِئْنَا القَادِسِيَّةَ بَعْدَ شَهْرٍ *** مُسَوَّمَةً دَوَابِرُهَا دَوَامِي
فَنَاهَضْنَا هُنَالِكَ جَمْعَ كِسْرَى *** وَأَبْنَاءَ المَرَازِبَةِ الكِرَامِ

٤ حدّد - من خلال البيتين السابقين - أحد أسباب تطور الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين.
(ب) كثرة الترحال وطول السفر.
(ج) انشغال العرب بالفتوحات.
(د) تقديس الأشهر الحُرم.

٥ حدّد - مما يلي - الجملة التي تُعدّ من فنّ الأمثال.

(أ) على أهلها جنت براقش.
(ب) رضا الناس غاية لا تُدرَك.
(ج) خير العفو ما كان عند المقدرة.
(د) مَن سَلَكَ الجَدَدَ أَمِنَ العِثارَ.

قال لبيد بن ربيعة:

أَوَلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوارُ بِأَنَّنِي *** وَصَّالُ عَقْدِ حَبَائِلٍ جَذَّامُهَا
تَرَّاكُ أَمْكِنَةٍ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا *** أَوْ يَعْتَلِقْ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا

٦ ميّز - مما يلي - سمة من سمات الألفاظ في شعر لبيد بن ربيعة ظهرت في البيتين السابقين.

(أ) شرف المقصد ونبالة الفخر.
(ب) تهافت العبارة وركاكة الأسلوب.
(ج) جزالة الألفاظ ورصانة العبارة.
(د) قلة الصور والمحسنات البديعية.

قال عمر بن أبي ربيعة:

سُقِيَتْ بِوَجْهِكِ كُلُّ أَرْضٍ جُبْتِهَا *** وَبِمِثْلِ وَجْهِكِ نَسْتَقِي الأَمْطَارَا
لَوْ يُبْصِرُ الثَّقْفُ البَصِيرُ جَبِينَهَا *** وَصَفَاءَ خَدَّيْهَا العَتِيقَ لَحَارَا

٧ ما الغرض الذي أشار إليه البيتان السابقان وعارضه الإسلام؟

(أ) وصف الخمر.
(ب) الهجاء القبليّ.
(ج) المدح من أجل التكسب.
(د) الغزل الفاحش.

خطب الحجاج بن يوسف الثقفي:

«يا أهلَ العراق، إن الشيطان قد استبطنكم فخالط اللحمَ والدم والعصب والمسامع والأطراف، فحشاكُم نفاقًا وشقاقًا، وأشعَرَكم خلافًا. اتخذتموه دليلًا تتّبعونه، وقائدًا تطيعونه، فكيف تنفعكم تجربة أو ينفعكم بيان؟ ألستم أصحابي بالأهواز حيث رُمتُم المكر وأجمعتم على الكفر، وظننتم أن الله يَخذل دينه وخلافته؟ وأنا أرميكم بطَرْفي وأنتم تتسللون لِوَذًا، وتنهزمون سِراعًا».

٨ حدِّد الغرض من التنويع بين الأسلوبين الخبريّ والإنشائيّ في الخُطبة السابقة.

Ⓐ تأكيد العبارات وتقريرها.
Ⓑ تحقيق الإقناع والإمتاع.
Ⓒ إثارة خيال السامعين.
Ⓓ إعطاء نغمة موسيقيّة.

---

٩ حدد - مما يلي - إحدى الخصائص الفنية للمعلقات.

Ⓐ جودة الصياغة وجمال الأسلوب.
Ⓑ غرابة الألفاظ.
Ⓒ كثرة المحسنات البديعية بها وتنوعها.
Ⓓ غموض المعاني.

خطب زياد بن أبيه:

«ألا وإنَّا قد وَلِينا ووَلِيَنا الوالون، وسُسْنا وساسَنا السائسون، وإنَّا وَجَدْنا هذا الأمرَ لا يُصلحه إلا شدّة في غير عنف، ولين في غير ضعف. وايمُ الله ما مِن كذبة أكبرَ شاهدًا من كذبة إمام على مِنبر؛ فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها فيَّ، واعلموا أنّ عندي أمثالها، وإذا رأيتموني آمُر فيكم بالأمر فأنفِذوه».

١٠ حدِّد - مما يلي - نوع الخطبة السابقة.

Ⓐ حَفْلية.
Ⓑ اجتماعية.
Ⓒ دينية.
Ⓓ سياسية.

---

١١ حدِّد - مما يلي - المثل الذي يُضرَب عندما يقدم الإنسان الإحسان ويُقابل بالإساءة.

Ⓐ الطيور على أشكالها تقع.
Ⓑ جزاؤه جزاء سِنِمَّار.
Ⓒ عاد بخُفَّيْ حُنَين.
Ⓓ أسمعُ جَعْجعةً ولا أرى طِحْنًا.

قال أبو عزة الجمحي:

ألا أبلغا عني النبيَّ مُحمَّدًا *** بأنك حقٌّ، والمليكُ حميدُ
وأنت امرؤٌ تدعو إلى الرشد، والتُّقى *** عليكَ مِن الله الكريم شهيدُ

١٢ ميِّز - من خلال فهمك البيتين السابقين - غرضًا من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام.

Ⓐ مدح الرسول.
Ⓑ هجاء المشركين.
Ⓒ النصح والإرشاد.
Ⓓ وصف المعارك والغزوات.

---

١٣ ميِّز - مما يلي - البيت الذي يدور حول الفخر بالقبيلة وأيام حروبها في معلقة عمرو بن كلثوم.

Ⓐ ألا هُبّي بِصَحْنِكِ فاصْبَحِينَا *** ولا تُبْقِي خُمُورَ الأَنْدَرِينَا
Ⓑ بِأيِّ مَشِيئَةٍ عَمْرو بْنَ هِنْدٍ *** تُطِيعُ بِنَا الوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا؟
Ⓒ مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا *** يَكُونُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَحِينَا
Ⓓ تَذَكَّرْتُ الصِّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا *** رَأَيْتُ حُمُولَهَا أُصُلًا حُدِينَا



قال عمر بن الخطاب يوصي الأحنف بن قيس:

«يا أحنف، مَنْ كَثُرَ ضحكُهُ قَلَّتْ هيبَتُهُ، وَمَنْ مَزَحَ استُخِفَّ بِهِ، وَمَنْ أكثرَ من شيءٍ عُرِفَ بِهِ، وَمَنْ كَثُرَ كلامُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ، وَمَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ حياؤه، ومَنْ قَلَّ حياؤُهُ قَلَّ وَرَعُهُ، ومَنْ قَلَّ وَرَعُهُ ماتَ قَلْبُهُ».

١٤ استنتج من النص السابق سمة عامّة لأسلوب الوصية في عصر صدر الإسلام.

أ) الإكثار من الأسلوب الإنشائي.
ب) قصر الجمل وجزالة الأسلوب.
ج) تكلف المحسنات البديعية.
د) كثرة الصور البيانية.

قال لبيد بن ربيعة:

إنَّ تقوى ربِّنا خيرُ نَفَلْ *** وبإذنِ اللهِ رَيْثي وَعَجَلْ
مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الخيرِ اهتدى *** ناعِمَ البالِ ومَنْ شاءَ أضَلْ

١٥ ميِّز - من خلال فهمك البيتين السابقين - ما تميَّز به لبيد بن ربيعة.

أ) اعتمد شعره على تنوع الأسلوب.
ب) كانت أمُّه أمَةً حبشيَّة.
ج) الجلد والصبر على النوائب.
د) أدرك الإسلام وحَسُنَ إسلامُه.

قال سابق البربري:

ولا تَصْحَبْ قَرينَ السُّوءِ وانظرْ *** لِنفسِكَ مَنْ تُجالِسُ أو تُماشي

١٦ بيِّن الغرض الشعريَّ الذي يَنتمي إليه البيت السابق من أغراض الشعر الأمويّ.

أ) الهجاء.
ب) الاعتذار.
ج) الزهد.
د) النصح والإرشاد.

١٧ حدد - مما يلي - المثل الذي يُقال عند استحسان كلام أحد الخطباء.

أ) على أهلها جنت براقش.
ب) رجع بخفي حنين.
ج) عذر أقبح من ذنب.
د) أبلغ من قسّ.

قال عبد الرحمن بن عوف:

رَأَيْتُ الخَمْرَ شارِبُها مُجِمٌّ *** لِرَجْعِ القَوْلِ أوْ فَصْلِ الخِطابِ

١٨ حدِّد - من خلال البيت السابق - سببًا من أسباب تغيُّر الشعر في عصر صدر الإسلام.

أ) تحريم شرب الخمر.
ب) معارضة الهجاء القَبَليّ.
ج) معارضة الغزل الفاحش.
د) معارضة التكسب بالشعر.

قال عنترة:

لَمّا رَآني قَدْ نَزَلْتُ أُريدُهُ *** أَبْدى نَواجِذَهُ لِغَيرِ تَبَسُّمِ
فَطَعَنْتُهُ بِالرُّمحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ *** بِمُهَنَّدٍ صافي الحَديدَةِ مِخْذَمِ

١٩ بيِّن - مما يلي - أحد محاور معلقة عنترة التي تتضح في البيتين السابقين.

أ) سواد لونه.
ب) ذلّ العبودية.
ج) حب عبلة.
د) الفروسية والبطولة.



خطب الإمام عليّ بن أبي طالب:

«أَيُّهَا النَّاسُ، الزَّهَادَةُ قِصَرُ الأَمَلِ، وَالشُّكْرُ عِنْدَ النِّعَمِ، وَالتَّوَرُّعُ عِنْدَ المَحَارِمِ، فَإِنْ عَزَبَ ذَلِكَ عَنْكُمْ فَلا يَغْلِبِ الحَرَامُ صَبْرَكُمْ، وَلاَ تَنْسَوْا عِنْدَ النِّعَمِ شُكْرَكُمْ، فَقَدْ أَعْذَرَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ بِحُجَجٍ ظَاهِرَةٍ، وَكُتُبٍ بَارِزَةِ العُذْرِ وَاضِحَةٍ».

٢٠ حدِّد - مما يلي - موقف الصحابة من الخطابة في عصر صدر الإسلام.

Ⓐ وسيلة للرد على الخصوم.
Ⓑ وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.
Ⓒ وسيلة للدعوة إلى الجهاد.
Ⓓ دفع الشبهات وتقديم البراهين القاطعة.

قال جرير:

مَهْلاً فَرَزْدَقُ إِنَّ قَوْمَكَ فِيهُمُ *** خَوَرُ القُلُوبِ وَخِفَّةُ الأَحْلامِ
الظَّاعِنُونَ عَلَى العَمَى بِجَمِيعِهِم *** وَالنَّازِلُونَ بِشَرِّ دَارِ مُقَامِ

٢١ حدِّد - مما يلي - الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان من أغراض الشعر الأموي.

Ⓐ الفخر القبليّ.
Ⓑ الهجاء.
Ⓒ النصح والإرشاد.
Ⓓ الشعر السياسيّ.

قال حسان بن ثابت:

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا *** وَمَا يُغْنِي البُكَاءُ وَلا العَوِيلُ
عَلَى أَسَدِ الإِلَهِ غَدَاةَ قَالُوا *** أَحَمْزَةُ ذَلِكَ الرَّجُلُ القَتِيلُ؟
عَلَيْكَ سَلامُ رَبِّكَ فِي جِنَانٍ *** مُخَالِطُهَا نَعِيمٌ لا يَزُولُ

٢٢ حدِّد - من خلال الأبيات السابقة - السمة التي احتفظ بها الشعر الإسلامي من القصيدة الجاهلية.

Ⓐ جزالة الألفاظ وغموض المعاني.
Ⓑ التكلف في المحسنات البديعية.
Ⓒ وحدة الوزن والقافية.
Ⓓ كثرة الصور البيانية.

٢٣ ميِّز - مما يلي - البيت الذي يمثل ذكر الوشاة في معلقة الحارث بن حلزة.

Ⓐ أَيُّهَا الشَّانِئُ المُبَلِّغُ عَنَّا *** عِندَ عَمرٍو وَهَل لِذاكَ انتِهاءُ؟
Ⓑ مَلِكٌ مُقسِطٌ وَأَكمَلُ مَن يَمـ *** ـشي وَمِن دونَ ما لَدَيهِ الثَّناءُ
Ⓒ وَفَكَكنا غُلَّ إِمرِئِ القَيسِ عَنهُ *** بَعدَ ما طالَ حَبسُهُ وَالعَناءُ
Ⓓ آذَنَتنا بِبَينِها أَسماءُ *** رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنهُ الثَّواءُ

قال الرسول ﷺ:

«يا مُعاذُ، أُوصِيكَ بِتَقْوَى اللهِ العَظِيمِ، وَصِدْقِ الحَدِيثِ، وَوَفَاءِ العَهْدِ، وَأَدَاءِ الأَمَانَةِ، وَتَرْكِ الخِيَانَةِ، وَحِفْظِ الجَارِ، وَخَفْضِ الجَنَاحِ، وَلِينِ الكَلامِ، وَرَحْمَةِ اليَتِيمِ، وَالتَّفَقُّهِ فِي القُرْآنِ، وَحُبِّ الآخِرَةِ».

٢٤ ميِّز - مما يلي - نوع الوصية السابقة.

Ⓐ سياسية.
Ⓑ حفلية.
Ⓒ دينية.
Ⓓ اجتماعية.

قال الشاعر:

إنْ عَضَّكَ الدَّهرُ فانتظِرْ فَرَجًا *** فإنَّهُ نازلٌ بمُنتظِرِهْ
أو مَسَّكَ الضُّرُّ أو بُليتَ بهِ *** فاصبِرْ فإنَّ الرَّخاءَ في أثَرِهْ

٢٥ ميِّز - مما يلي - الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان من أغراض الشعر الأموي.

أ) الزهد. ب) النصح والإرشاد. ج) المدح. د) الاعتذار.

قال عمرو بن كلثوم:

صَدَدْتِ الكأسَ عَنَّا أمَّ عَمْرٍو *** وكانَ الكأسُ مَجراها اليَمينا
وما شَرُّ الثَّلاثةِ أمَّ عَمْرٍو *** بصاحِبِكِ الذي لا تَصْبَحينا

٢٦ حدِّد - من خلال البيتين السابقين - موضوعًا من الموضوعات التي دارت حولها معلقة عمرو بن كلثوم.

أ) التغزُّل بالمحبوبة. ب) الفخر بالقبيلة وأيَّام حروبها.

ج) تهديد الملك عمرو بن هند. د) وصف الخمر وساقيتها.

خطب الإمام عليّ بن أبي طالب:

«أشْهَدُ أنْ لا إلهَ إلَّا اللهُ وَحْدَهُ لا شَريكَ لَهُ، الأوَّلُ لا شَيْءَ قَبْلَهُ، والآخِرُ لا غايَةَ لَهُ، لا تَقَعُ الأوْهامُ لَهُ عَلى صِفَةٍ، ولا تُعْقَدُ القُلوبُ مِنْهُ عَلى كَيْفِيَّةٍ، ولا تَنالُهُ التَّجْزِئَةُ والتَّبْعيضُ، ولا تُحيطُ بِهِ الأبْصارُ والقُلوبُ».

٢٧ ميِّز – من خلال الفقرة السابقة – إحدى خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام.

أ) التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي. ب) البدء بالحمد والسلام.

ج) معانيها مستمدة من القرآن والحديث. د) صعوبة الألفاظ وغموض المعاني.

قال جميل بن معمر:

يَموتُ الهَوى مِنّي إذا ما لَقيتُها *** ويَحْيا إذا فارَقْتُها فَيَعودُ
يَقولونَ: جاهِدْ يا جَميلُ بِغَزْوَةٍ *** وأيَّ جِهادٍ غَيْرَهُنَّ أُريدُ؟

٢٨ استنتج - مما يلي - غرضًا من أغراض الشعر في العصر الأمويّ.

أ) الغزل العفيف. ب) الغزل الصريح. ج) الفتوح والمغازي. د) وصف الطبيعة.

«لُقب بشاعر السلام، وسُمّيَتْ قصائدُهُ بالحوليات».

٢٩ حدِّد - مما يلي - اسم الشاعر الذي تتحدث عنه العبارة السابقة.

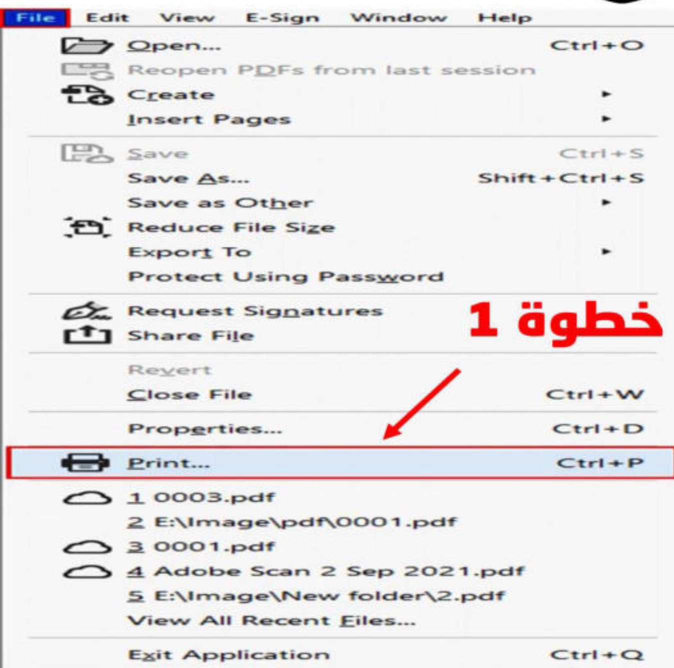
أ) عنترة بن شداد. ب) زهير بن أبي سُلمى. ج) امرؤ القيس. د) طَرَفة بن العبد.

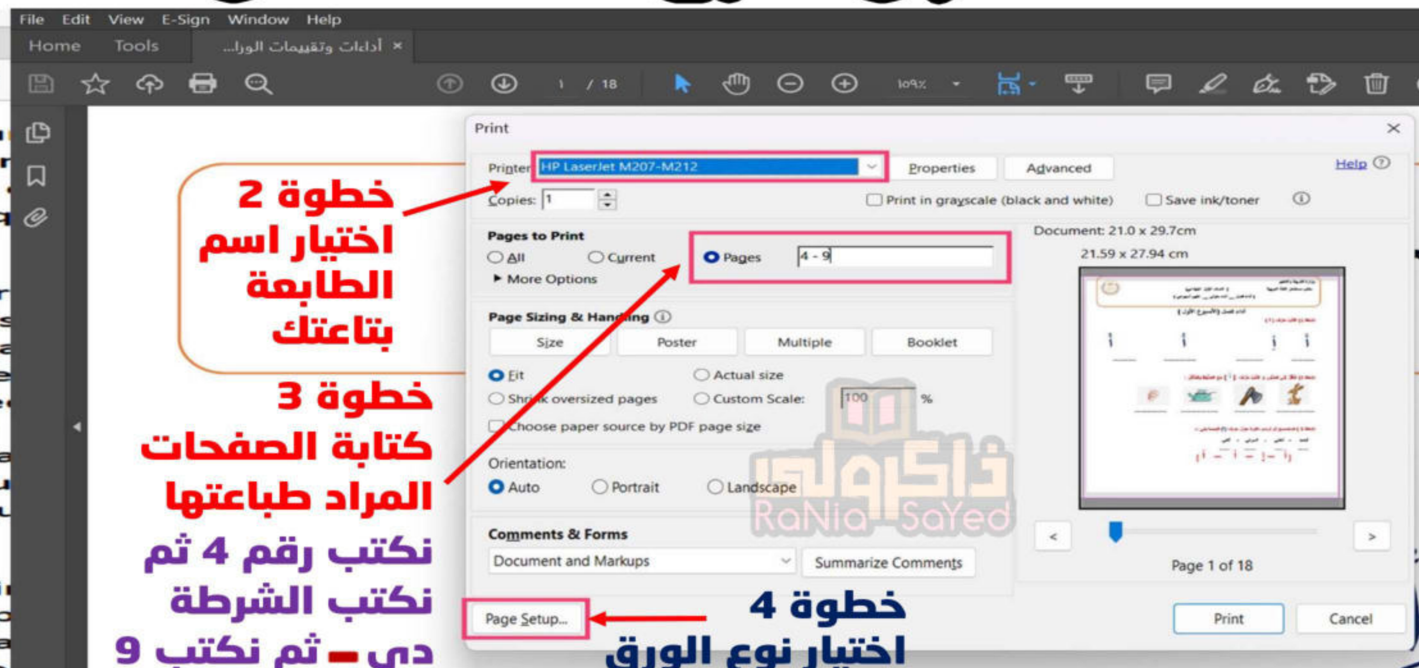
٣٠ حدِّد - مما يلي - البيتَ الشعريَّ الذي يُمثّل حكمة.

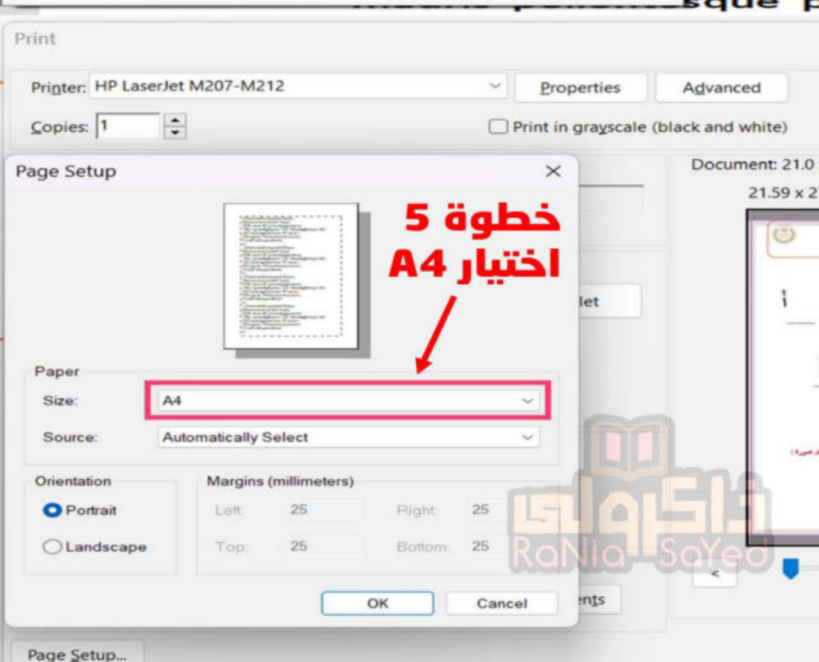
أ) فيا كوكبًا فوق العواصفِ ساهمًا *** يُتابِعُهُ طَيفُ الدُّجى وَهوَ غائِرُ
ب) المستغيثُ بعَمرٍو عندَ كُربَتِهِ *** كالمُستجيرِ من الرَّمضاءِ بالنَّارِ
ج) إذا ما تدبَّرتَ الأمورَ تبيَّنَتْ *** عيانًا صَحيحاتُ الأمورِ وعُورُها
د) لِخَولةَ أطلالٌ ببُرقةِ ثَهمَدِ *** تَلوحُ كباقي الوَشمِ في ظاهِرِ اليَدِ

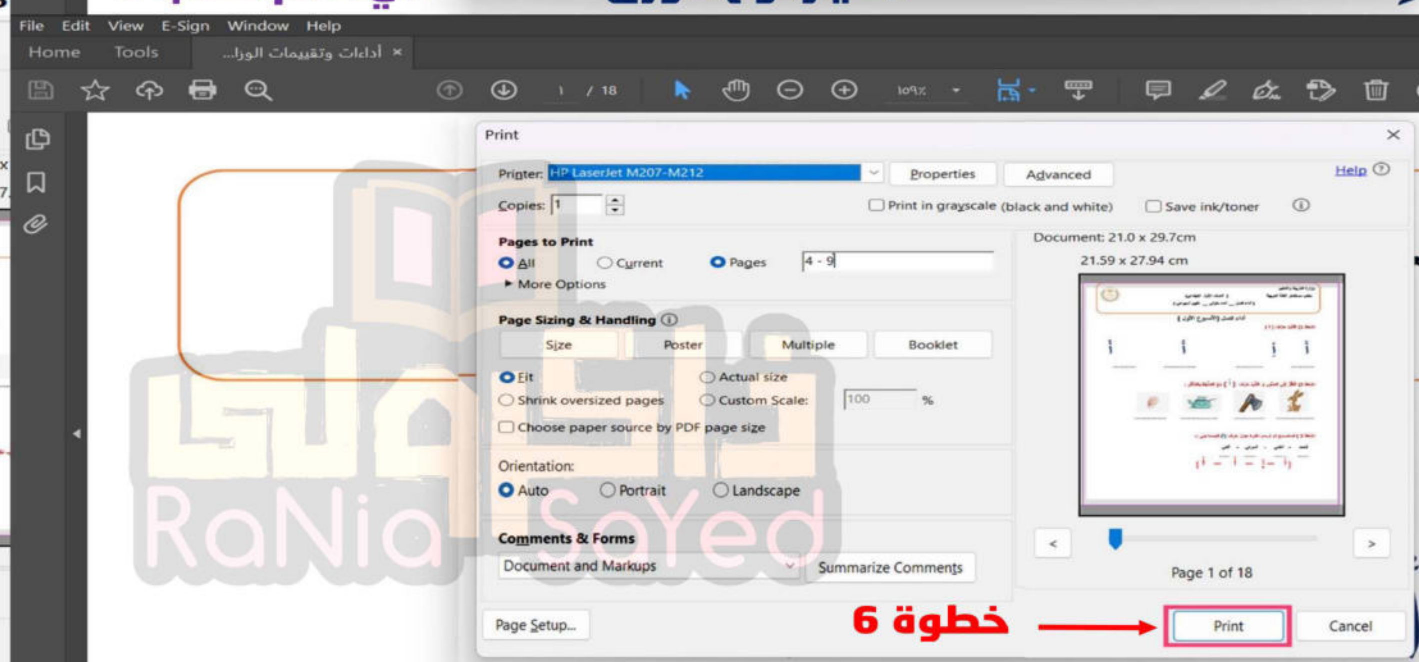
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

الترم الاول







تدريبات متنوعة على الأدب الجاهلى

١ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلى:

١ حدد من بين البدائل التالية التعريف الصحيح للمعلقات:

(أ) هى قصائد طوال قيلت في العصر الإسلامى وعلقت على أستار الكعبة.

(ب) هى قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي، وتتناول غرضًا شعريًا واحدًا.

(ج) هى قصائد طوال عرفها العرب في الجاهلية وحفظوها وعظموا شأنها.

(د) هى مجموعة من القصائد التى أنشدها شاعر العرب الأكبر عنترة بن شداد.

٢ قال بعض النقاد:

"لقد كان في أذهان من جمع تلك القصائدَ أنها آثرُ القصائد لدى العرب، وأنّ وَصْفَها بالتعليق لم يكنْ إلاّ ثمرةً من ثمرات تلكَ العنايةِ الفائقةِ بها، وترويتِها للناشئة، وتَسْيِيرِ الرّكبان بها".

- استنتج من خلال فهمك للمقولة النقدية السابقة السبب فى تسمية المعلقات بهذا الاسم:

(أ) أنها علِّقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.

(ب) أنها لجمالها وروعتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان.

(ج) أن العرب كانوا يعدونها كعقود الدّر التى تعلّق في الرقاب.

(د) أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلّق في عمود الخيمة.

٣ قال عنترة بن شداد:

يُنـادونَني في السِـلمِ يـا بـنَ زَبيبَـةٍ ... وَعِندَ صِدامِ الخَيلِ يا بنَ الأَطايِبِ

- حدد من خلال البيت السابق مشكلة نفسية كان يعانى منها عنترة.

(أ) هجاؤه بوضاعة نسبه.

(ب) حبه لشرب الخمر.

(ج) كثرة المعارك.

(د) تهديده للأعداء.

٤ قال لبيد بن ربيعة العامري:

فَـاقْنَع بمـا قَسَـمَ الْمَليـكُ فَإِنَّمـا ... قَسَـمَ الخَلائِـقَ بَيْنَنـا عَلاّمُهـا

وَإذا الأَمانَـةُ قُسِّـمَت في مَعشَـرٍ ... أَوفى بِـأَوفَرِ حَظِّنـا قَسّـامُها

- حدد سمة من سمات لبيد الشخصية التى عرف بها بين العرب:

(أ) حسن أخلاقه، وكثرة فضائله ومحامده.

(ب) الفخر ببأس قبيلته وقوتها.

(ج) وفائه في حبه لمحبوبته.

(د) مهارته في وصف الديار والأطلال.

٥ قال عمرو بن كلثوم: (ذمامة: أمن - ثويت: مُت)

أَلا مَــن مُبلِــغٌ عَمــرَو بــنَ هِنــدٍ ... فَمــا رُعِيَــت ذمامَــةُ مَــن رَعَيْتــا؟
أَتغصِــبُ مالِكًــا بــذُنوب تَــيم ... لَقَــد جئــتَ المَحــارِمَ وَاعتَــدَيْتا
فَلَــولا نِعمَــةٌ لِأَبيــكَ فينــا ... لَقَــد فُضَّــتْ قَناتُــكَ أَو ثَوَيْتــا

• حدد - من خلال الأبيات - سر قول الناس عن الشاعر: «أفتك من عمرو»:

(أ) وصف الحرب ومساوئها.
(ب) التهديد والوعيد للملك.
(ج) وصف الخمر ومجالسها.
(د) الحديث عن المراسلات بين الملوك.

٦ قال طَرَفة: (الرغوث: النعجة - تخور: تُصيح - الزُمر: القَليلُ الشَعَر وَالصوفِ وَالرّيش - أسبل: طال - الدرور: كثيرة اللبن)

فَلَيــتَ لَنــا مَكــانَ المَلْــكِ عَمــرو ... رَغوثًــا حَــولَ قُبَّتِنــا تَخــورُ
مِــنَ الزَمِــراتِ أَســبَلَ قادِماهــا ... وَضَــرَّتُها مُرَكَّنَــةٌ دَرورُ

• استنتج - من خلال البيتين- سبب تسمية طرفة بن العبد بالغلام القتيل:

(أ) لأنه كتب شعر هجاء في عمرو بن هند.
(ب) لأنه لم يكتب شعرًا عن ابن هند عندما طلب منه ذلك.
(ج) لأنه ترك كتابة الشعر؛ فقتله الناس.
(د) لأنه ذم الشعر والشعراء ؛ فقتله الناس.

٧ قال زُهير بن أبي سُلمى:

يَمينًــا لَــنِعمَ السَّــيِّدانِ وُجِدْتُمــا ... عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيْلٍ وَمُبْرَمِ
تَدارَكْتُــمَا عَبْسًــا وَذُبْيَــانَ بَعْدَمَــا ... تَفَــانَوْا وَدَقُّــوا بَيْــنَهُمْ عِطْــرَ مَنْشَــمِ

• استنتج - من خلال البيتين - موضوعًا من موضوعات المعلقة عند زُهير بن أبي سُلمى:

(أ) الحديث عن الديار والأطلال.
(ب) الثناء على من أخمد نيران الحرب.
(ج) وصف الليل ووحشته وظلامه.
(د) ذم الحرب وفسادها.

٨ قال عنترة بن شداد:

وَلَقَــدْ ذَكَرْتُــكِ وَالرِّمَــاحُ نَوَاهِــلٌ ... مِنِّي وَبِيضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي
فَــوَدِدْتُ تَقْبِيــلَ السُّــيُوفِ لأَنَّهَــا ... لَمَعَــتْ كَبَــارِقِ ثَغْــرِكِ الْمُتَبَسِّــمِ

• حدد سمة من سمات الشعر التى اشتهر بها عنترة بن شداد:

(أ) الرد على من يهجونه.
(ب) الغزل ووصف مشاهد الحرب.
(ج) الفخر الذاتي.
(د) وصف الناقة وظعن المحبوبة.

٩ قال امرؤ القيس: (أرخى سدوله: أنزل ستائره - انجل: ارحل)

ولَيْــل كَمَــوْجِ البَحْــر أَرْخَــى سُدُولَــهُ ... عَلَــيَّ بِأَنْــوَاعِ الهُــمُوْمِ لِيَبْتَلِــي
أَلا أَيُّهَــا اللَّيْــلُ الطَّوِيــلُ أَلا انْجَــلِ ... بِصُبْــحٍ وَمَــا الإصْبَــاحُ مِنــكَ بِأَمْثَــلِ

- استنتج – من البيتين السابقين – فصلًا من فصول معلقة امرئ القيس:

(أ) الاهتمام بوصف الليل. (ب) تشبيه النساء بالظباء والمها.

(ج) ترقيق النسيب. (د) الاهتمام بالصيد.

١٠ قال سَحبان بن وائل لبَنِيه وقومِه:

"إن الدنيا دارُ بلاغٍ، والآخرةُ دارُ قرارٍ، أيها الناسُ فخذوا من دار ممرِّكم إلى دار مقرِّكم، وأخرجوا من الدنيا قلوبَكم قبل أن تخرجَ منها أبدانُكم".

- حدد سمة فنية ليست من سمات الفن النثري السابق:

(أ) الاستمالة والإقناع. (ب) تنوع الأسلوب.

(ج) الجمل القصيرة والمعاني القريبة. (د) التكلف في المحسنات البديعية.

١١ تقول أمامة بنت الحارث لابنتها عند زفافها:

""أيْ بُنيةِ إنَّ الوصيةَ لو تُركت لفضلِ أدبٍ تركت لذلك منك، ولكنها تذكِرةٌ للغافل ومعونة للعاقل، ولو أنَّ امرأةً استغنَت عن الزوج لِغِنى أبويها وشدةِ حاجتِهما إليها كنتِ أغنَى الناسِ عنه، ولكنَّ النساءَ للرجال خُلِقْنَ، ولَهُنَّ خُلِقَ الرجالُ".

- استنتج مما سبق الجزء الذي قيلت فيه هذه الفقرة:

(أ) المقدمة؛ حيث فيها حديث عن الفكرة من أجل الإقناع بها.

(ب) المقدمة؛ حيث فيها تمهيد وتهيئة لقبولها.

(ج) الموضوع؛ حيث فيها عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.

(د) الخاتمة؛ حيث فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

"خرج رجلٌ ليبيعَ فرسَه بالسوقِ وعندما سأله التاجرُ: ما اسمُ فرسِك هذا؟ فقام الرجلُ وفقأَ عينَ فرسِه، وقال: سمَّيْتُه الأعور". (عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو من الحمقى).

١٢ اختر – مما يلي – المثل المناسب للمورد بالفقرة السابقة.

(أ) على أهلها جنت براقش. (ب) أنجز حرٌّ ما وعد.

(ج) أحمقُ من عجْل. (د) مكره أخاك لا بطل.

١٣ «مَصارعُ الرجالِ تحتَ بروقِ الطمعِ». استنتج من خلال الحكمة السابقة خَصيصة ليست من خصائص فن الحكمة في العصر الجاهلي:

(أ) تداخل وتكثيف الصور الخيالية. (ب) شحن الألفاظ بالخبرة الإنسانية.

(ج) الإيجاز وجمال الصياغة. (د) الدقة في اختيار الألفاظ.

٢ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

١ قال نزار قباني:

كـلَّ عـام نـأتي فهـذا جريـرٌ يتغنـى وهـذه الخنسـاءُ
يـا عصـورَ المعلقـات مَلَلْنـا ومِـن الجسـم قـد يَمَـلُّ الـرداءُ

- **من خلال فهمك لكلمة " المعلقات " الواردة في البيت الثاني حدد عبارة واحدة ليست صحيحة مما يلي.**

(أ) المعلقات قصائد طوال من خيرة الشعر في العصر الجاهلي وهي سبع معلقات عند الزوزني.
(ب) المعلقات قصائد طوال من خيرة الشعر في العصر الجاهلي وهي تسع معلقات عند أبي جعفر النحاس.
(جـ) المعلقات قصائد طوال من خيرة ما قيل في العصر الجاهلي وهي عشر معلقات عند ابن الأنباري.
(د) المعلقات قصائد طوال من خيرة ما قيل من الشعر في العصر الجاهلي وهي سبع معلقات عند التبريزي.

٢ قال الشاعر الجاهلي: (مغلغلة : واسعة الانتشار في النفوس، غريبة : لا مثيل لها).

فَلَأُهـدِيَنَّ مَـعَ الريـاح قَصـيدَةً مِنّـى مُغَلغَلَـةً إلـى القَعقـاع
تَـرِدُ المِيـاهَ فَمـا تَـزالُ غَريبَـةً في القَـومِ بَـينَ تَمَثُّـلٍ وَسَـماعِ

- **من خلال فهمك للبيتين السابقين حدد أدق سبب في تسمية المعلقات بهذا الاسم.**

(أ) علقت بالقلوب والأذهان لجمالها وروعتها ومتانة أسلوبها.
(ب) علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
(جـ) كان العرب يشبهونها بالدر الذي يعلق على نحور النساء.
(د) كتبت على الرقاع وعلقت على عمود الخيمة.

٣ قال ابن هانئ الأندلسي:

ما ذاك ما شهِدَتْ له الأسرَى بهِ إذ يَهْـزَأُ الطّاغي بـهِ الضِّلّيل

- **من خلال فهمك لمعنى كلمة " الضليل " الواردة في البيت السابق ميز الإجابة الصحيحة مما يلي:**

(أ) عرف طرفة بن العبد بالملك الضّلّيل.
(ب) عرف عنترة بن شداد بالملك الضليل.
(جـ) عرف امرؤ القيس بالملك الضليل.
(د) عرف عمرو بن كلثوم بالملك الضليل.

٤ قال امرؤ القيس:

قِفَـا نَبْـكِ مِـنْ ذِكْـرَى حَبِيْـبٍ وَمَنْـزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

استنتج من خلال البيت السابق ما جعل النقاد يلقبون امرأ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي.

(أ) أجاد تشبيه النساء بالظباء والمها.

(ب) غلبة التشبيب والوصف على شعره.

(جـ) أجاد القول في استيقاف الصحب وبكاء الديار.

(د) جودة الاستعارات وتنويع التشبيه.

٥ **قال امرؤ القيس:**

وإذ هــي تمشــي كمشــي النزيـــ ـــف يَصْـرعه بالكثيـب البُهُـر
كــأن المُــدامَ وصــوبَ الغمــامِ وريــحَ الخزامَــى ونَشْــرَ القُطُـر

- إلى أي مدى يؤكد البيتان السابقان أحقية امرئ القيس لقب أمير شعراء العصر الجاهلي؟

(البهر: انقطاع النفس - المدام: الخمر - صوب الغمام: مطره)
(الخزامى: نبت زهره من أطيب الزهر - القطر: عود يتبخر به.)

(أ) أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الفرس.

(ب) أظهر البيتان إجادة الشاعر ترقيق النسيب.

(جـ) أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الرياح.

(د) أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الغمام.

٦ **قال امرؤ القيس:**

فَــإنْ تَــدْفِنُوا الــدَّاءَ لا نُخْفِــهِ وَإنْ تَبْعَثُــوا الحَــرْبَ لا نَقْعُــدِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى سمات شعر امرئ القيس.

(أ) جودة الاستعارات.
(ب) ترقيق النسيب.
(جـ) تنويع التشبيه.
(د) غلبة التشبيه على شعره.

٧ **قال طرفة بن العبد:** (رغوث: نعجة مرضعة - تخور: صوت النعجة).

فَلَيــتَ لَنــا مَكــانَ المَلــكِ عَمــرو رَغوثــاً حَــولَ قُبَّتِنــا تَخــورُ

-نتيجة واحدة صحيحة مترتبة على قول طرفة الوارد في البيت السابق.

(أ) غضب الملك عمرو بن هند من هجاء طرفة له فأبعده من مجلسه.

(ب) غضب عمرو بن هند من هجاء طرفة له فقتله ولقب بالغلام القتيل.

(جـ) اعتذر طرفة بن العبد إلى الملك عمرو بن هند فرضي عنه وقبله.

(د) قاطع طرفة بن العبد الملك عمرو بن هند طوال حياته ولم يرجع إليه.

٨ **قال طرفة بن العبد:**

بِرَوْضَــةِ دَعْمِــيٍّ فَأَكْنَــافِ حَائِــلِ ظَلِلْـتُ بهَـا أَبْكِـي وَأُبْكِـي إلَـى الغَـدِ
وُقُوفًــا بهَــا صَــحْبِي عَلَــيَّ مَطِـيَّهُمْ يَقُولُــونَ لاَ تَهْلِــكْ أَسًــى وَتَجَلَّــدِ

-ما الغرض الذي يمثله البيتان من الأغراض التي اشتملت عليها معلقة طرفة بن العبد؟

(أ) البكاء على الأطلال والترحال.

(ب) المعاهد والذكريات ووصف المحبوبة.

(جـ) وصف الرحلة ووصف الناقة.

(د) الشكوى ورثاء النفس والفخر بها.

٩ قال طرفة بن العبد:

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتًى؟ خِلْتُ أَنَّنِي ... عُنِيتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ
وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التِّلَاعِ مَخَافَةً ... وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ

ميز الغرض الشعري للبيتين السابقين من خلال دراستك لموضوعات معلقة طرفة.

أ) الفخر بالنفس.
ب) الشكوى من الأقارب.
ج) رثاء النفس.
د) الفخر القبلي.

١٠ قال طرفة بن العبد:

فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّيَ مَالِكًا ... مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنْأَ عَنِّي وَيَبْعُدِ
وَظُلْمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً ... عَلَى النَّفْسِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهَنَّدِ

استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة طرفة.

أ) اللوم والعتاب.
ب) الفخر بالنفس.
ج) رثاء النفس .
د) الشكوى والحكمة.

١١ قال طرفة بن العبد:

فَإِنْ مِتُّ فَانْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ ... وَشُقِّي عَلَيَّ الْجَيْبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ
وَلَا تَجْعَلِينِي كَامْرِئٍ لَيْسَ هَمُّهُ ... كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي

ميز – مما يلي – الموضوع الذي يتحدث عنه البيتان السابقان من معلقة طرفة بن العبد.

أ) الشكوى.
ب) الفخر بنفسه.
ج) رثاء نفسه.
د) الحكمة.

١٢ قال زهير بن أبي سلمى:

فَأَقْسَمْتُ بِالبَيْتِ الذِي طَافَ حَوْلَهُ ... رِجَالٌ بَنَوْهُ مِن قُرَيشٍ وَجُرْهُمِ
يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُمَا ... عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ

– علام يدل تكرار القسم في البيتين السابقين؟

أ) يدل على حب زهير للإثارة والتشويق في شعره لذا يميل إلى الإنشاء.
ب) يدل على صدق الشاعر فيما يقوله فهو لا يمدح أي أحد إلا بما فيه.
ج) يدل على شك الناس في صدق الكلام الذي يسوقه زهير في شعره.
د) يدل على جمال الأسلوب وروعة بناء العبارة وسبكها في شعر زهير.

١٣ قال زهير:

استحرن: أي تحركن في السحَر.

بَكَرْنَ بُكُورًا واسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ ... فَهُنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَاليَدِ لِلفَمِ

يمثل البيت السابق أحد الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة زهير، حدده:

أ) البكاء على الأطلال.
ب) ذكر الترحال.
ج) البداية الغزلية.
د) وصف معالم الطريق.

١٤ قال زهير:

سَعى ساعِيًا غَيظِ بنِ مُرَّةَ بَعدَما   تَبَزَّلَ ما بَينَ العَشيرَةِ بِالدَمِ

استنتج من خلال البيت السابق ما اشتملت عليه معلقة زهير من موضوعات.

(أ) البكاء على الأطلال وذكر الديار الدارسة.

(ب) ذكر الترحال والمعاهد والرسوم.

(جـ) مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف.

(د) ذم الحرب وما تحدثه من دمار.

١٥ **حدد – مما يلي – البيت الذي اشتمل على ذم الحرب وويلاتها.**

(أ) تَدارَكْتُما عَبْسًا وَذُبْيانَ بَعْدَما   تَفانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطرَ مَنْشَمِ

(ب) فَلا تَكتُمُنَّ اللَهَ ما في نُفوسِكُم   لِيَخفى وَمَهما يُكتَمِ اللَهُ يَعلَمِ

(جـ) مَتى تَبعَثوها تَبعَثوها ذَميمَةً   وَتَضرَ إِذا ضَرَّيتُموها فَتَضرَمِ

(د) رأيت المَنايا خَبطَ عَشواءَ مَن تُصِب   تُمِتهُ وَمَن تُخطِئ يُعَمَّر فَيَهرَمِ

١٦ قال زهير:

الْوُدُّ لا يَخْفَى وإنْ أَخْفَيْتَهُ   والبُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ الْعَيْنَانِ

من أي أغراض الشعر هذا البيت؟ ولماذا كثر في شعر زهير؟

(أ) الحكمة، وكثرت في شعره لطول خبرته في الحياة والبيئة التي نشأ فيها.

(ب) المدح، وكثر في شعره لأنه كان يفد على الملوك فيتكسب بمدحهم.

(جـ) الفخر، وكثر في شعره لأنه من قبيلة لها مكانتها فكان يتغنى بمجدهم.

(د) الاعتذار، وقد كثر في شعره لأنه كان يحرص على بقاء صلته بالملوك.

١٧ **ما دلالة هذا القول من صفات لبيد بن ربيعة؟**

ما عاتَبَ الحُرَّ الكَريمَ كَنَفسِهِ   وَالمَرءُ يُصلِحُهُ الجَليسُ الصالِحُ

(أ) يدل على حبه للعزلة وبعده عن الأصحاب والرفاق.

(ب) يدل على كثرة محاسبته لنفسه على مكارم الأخلاق.

(جـ) يدل على كثرة مجالسته للصالحين والتعلم منهم.

(د) يدل على كثرة العتاب واللوم للأصدقاء في شعره.

١٨ قال لبيد:

(جذامها: قاطعها).

أَوَلَم تَكُن تَدري نَوارُ بِأَنَّني   وَصّالُ عَقدِ حَبائِلٍ جَذّامُها

إلى أي مدى يؤكد البيت السابق السمات الشخصية للشاعر لبيد؟

(أ) أظهر الشاعر العزة و حرصه على حفظ الجار ونجدة المستغيث ونصرة الضعيف.

(ب) أظهر الشاعر مدى تجلده وصبره على نوائب الزمن التي تعتريه وتقلبات الحدثان.

(جـ) أظهر الشاعر حسن المعاشرة أو المفارقة بصلته لمن يستحق وجذمه لمن يستحق.

(د) أظهر الشاعر فخره بنسبه وانتمائه لقبيلة تعد من أعرق القبائل في الحسب والجاه.

١٩ قال عمرو بن كلثوم:

أَلاَ هُبِّــى بِصَـحْنِكِ فَاصْبَحِينَــا   وَلاَ تُبْقِــى خُمُــورَ الأَنْدَرِينَــا

استنتج من خلال فهمك للبيت السابق اختلاف معلقة عمرو بن كلثوم عن بقية المعلقات.

(أ) بدأت بالتصريع.
(ب) بدأت بوصف القتال.
(ج) الوحدة العضوية.
(د) بدأت بوصف الخمر.

٢٠ قال عمرو بن كلثوم:

وَرِثْنَـا المَجْـدَ قَـدْ عَلِمَـتْ مَعَـدٌّ   نُطَـاعِنُ دُونَـهُ حَـتَّى يَبِيْنَـا

ميز – مما يلي – السمة التي اتسمت بها معلقة عمرو بن كلثوم من خلال فهمك للبيت السابق.

(أ) اشتملت على العديد من الحكم.
(ب) طبعها الشاعر بطابع الفخر والحماسة.
(ج) غرابة بعض الألفاظ وغموضها.
(د) الاعتماد على الخيال في توضيح الفكرة.

٢١ قال عمرو بن كلثوم:

فَـإِنَّ قَنَاتَنَـا يَـا عَمْـرُو أَعْيَـتْ   عَلَـى الأَعْـدَاءِ قَبْلَـكَ أَنْ تَلِيْنَـا

استنتج سمة من السمات الفنية من حيث الألفاظ في معلقة عمرو بن كلثوم.

(أ) جاءت الموسيقى ملائمة للفخر والحماسة.
(ب) روعة التصوير وملاءمته للعاطفة.
(ج) سهولة الألفاظ ووضوحها وجزالتها وقوتها.
(د) تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء.

٢٢ قال عنترة:

إنِّـى اِمـرُؤٌ مِـن خَيـرِ عَـبس مُنصِـبًا   شَـطرِى وَأَحمـى سـائِرِى بِالمُنصُـلِ

استنتج من خلال البيت السابق جوانب الفخر في شعر عنترة.

(أ) يفتخر بنسبه من ناحية أبيه أما من ناحية أمه فتنوب عنه فروسيته وشجاعته.
(ب) يفتخر بعبوديته في قبيلة عبس ذات الجاه والقوة والسيطرة على كل القبائل.
(ج) يفتخر بأنه من عبس حيث اعترف به أبوه منذ صغره ونسبه إلى هذه القبيلة.
(د) يفتخر بوجوده في عبس عبدا يحمي ديارهم ونساءهم وأموالهم بسيفه القوي.

٢٣ قال عنترة:

لَـئِن أَكُ أَسـوَداً فَالمِسـكُ لَـوني   وَمـا لِسَـوادِ جِلـدى مِـن دَواءِ

استنتج من البيت السابق سبب نظم عنترة لمعلقته.

(أ) ضيقه من سواد جلده الذي لم يجد له دواء لدى الأطباء.

ب) أن رجلا عير عنترة بن شداد بسواد وجهه وسواد أمه.

ج) إحساس عنترة بظلم قومه له وأنهم لا ينصفونه في أي شيء.

د) رغبة عنترة في استمالة قلب ابيه حتى يعترف به أمام قومه.

٢٤ قال عنترة:

أَثني عَلَيَّ بما عَلِمتِ فَإِنَّني ... سَمحٌ مُخالَقَتي إِذا لَم أُظلَمِ
وَإِذا ظُلِمتُ فَإِنَّ ظُلمِيَ باسِلٌ ... مُرٌّ مَذاقَتُهُ كَطَعمِ العَلقَمِ

استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين والذي طغى على شعر عنترة.

أ) الفخر الذاتي.
ب) الفخر القبلي.
ج) الفروسية والحماسة.
د) الغزل العفيف.

٢٥ قال عنترة:

فَإِن كانَ حَقّاً فَالنُجومُ لِفَقدِهِ ... تَغيبُ وَيَهوي بَعدَهُ القَمَرانِ

استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان.

أ) الفخر الذاتي وهو كثير في شعر عنترة.

ب) الفخر القبلي وهو كثير في شعر عنترة.

ج) المدح وهو قليل في شعر عنترة.

د) الرثاء وهو قليل في شعر عنترة.

٢٦ قال عنترة:

هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ؟ ... أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ؟

استنتج من خلال البيت السابق ما اتفقت فيه معلقة عنترة مع باقي المعلقات.

أ) البدء بالغزل.
ب) البدء بالوقوف على الأطلال.
ج) البدء بالفخر الذاتي.
د) البدء بالفخر القبلي.

٢٧ قال الحارث بن حلزة:

لَيسَ يُنجي مُوائِلاً مِن حِذارٍ ... رَأسُ طَودٍ وَحَرَّةٌ رَجلاءُ
فَمَلَكنا بِذَلِكَ الناسَ حَتّى ... مَلَكَ المُنذِرُ بنُ ماءِ السَماءِ

قافية البيت الثاني جاءت مكسورة خلاف بقية أبيات المعلقة فما دلالة ذلك؟

أ) يدل ذلك على ضعف الشاعر وعدم مهارته في قول الشعر.

ب) يدل ذلك على ضعف وركاكة أسلوب الحارث بن حلزة.

ج) يدل ذلك على أن الحارث قال القصيدة ارتجالا دون تحضير.

د) يدل ذلك على عدم معرفة الحارث بقواعد اللغة العربية.

٢٨ قال الحارث بن حلزة:

كَتَكاليفِ قَومِنا إِذ غَزا المُنـ ... ـذِرُ هَل نَحنُ لاِبنِ هِندٍ رِعاءُ؟

- **بم تفسر مدح الحارث للملك في معلقته مقابل تهديد عمرو بن كلثوم للملك؟**

أ يدل على خوف الحارث بن حلزة من الملك لأنه كان أبرص وأنشد معلقته من خلف الستور.
ب حسن تصرف من الحارث لاستمالة قلب الملك وهذا يدل على أناته وخبرته وكثرة تجاربه
ج يدل على قوة تغلب وشجاعة عمرو بن كلثوم وعدم رهبته من الملك عمرو بن هند .
د يدل على ضعف قبيلة بكر مما جعل الحارث بن حلزة يبدي خضوعه للملك في معلقته.

٢٩ قال بشار بن برد:

عَلَى أهلهَا تَجْنى بَرَاقِشُ فَاتَّقُوا جنايةَ عبدٍ واسعدوا بقلوب

إلام يشير الشاعر بقوله " على أهلها تجني براقش " في البيت السابق؟
أ العبارة مثل يضرب لمن أضر بأهله دون عمد.
ب العبارة حكمة صادقة لمن أضر بنفسه.
ج العبارة مثل يضرب لمن يتقي الضرر بالحذر.
د العبارة حكمة صادقة لمن يتجنب مواطن الضرر.

٣٠ قال شاعر معاصر:

وكأن شيخًا قد تعمم والتحى نورا وقُيِّد معصماه بسلسله
أرخى عمامته لتسقط رقعةٌ وحمامةٌ طارت، وتحملُ سنبله

ما دلالة قول الشاعر " أرخى عمامته " في البيت الثاني؟
أ العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالكسل.
ب العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالتعب.
ج العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالأمن.
د العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالهدوء.

(على أهلها جنت براقش). –(من سلك الجدد أمن العثار).

٣١ ميز – مما يلي – ما يعد صحيحا من خلال فهمك للمقولتين السابقتين.
أ تفترق المقولة الأولى عن الثانية لأن لها مورد ومضرب ولكنهما تتفقان في الإيجاز وجمال الصياغة.
ب تتفق المقولتان في أن كلا منهما لها مورد ومضرب ولكن الأولى تمتاز عن الثانية بوضوح الفكرة.
ج تتفق المقولتان في الإيجاز وجمال الصياغة ولكن الثانية لها مورد ومضرب وليس للأولى ذلك.
د كلا المقولتين لهما مورد ومضرب ولكن الأولى تمتاز بالإيجاز والثانية تمتاز بالإسهاب.

(المزاح لقاح الضَّغائن).

٣٢ استنتج من خلال العبارة السابقة أهم سمات الحكم في العصر الجاهلي .
أ تنوع الأسلوب والجمل القصيرة.
ب يغلب على أسلوبها السجع.
ج وضوح الدلالة وسلامة الإيقاع.
د كثرة الصور الجمالية.

(من استرعى الذئب ظلَم) – (على أهلها جنت براقش).

٣٣ **استنتج من خلال العبارتين السابقتين ما تتفق فيه الحكم مع الأمثال من السمات الفنية.**

(أ) كلاهما يعتمد على الإقناع والاستمالة وتنوع الأسلوب وقصر الجمل.

(ب) كلاهما يتسم بشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية.

(جـ) كلاهما يغلب على أسلوبهما السجع والجمل القصيرة المتوازنة.

(د) كلاهما يتسم بكثرة الصور الجمالية والمحسنات البديعية .

٣٤ **قال النعمان بن ثواب العبدي:**

"يا بنى إن الصارم ينبو، والجواد يكبو، والأثر يعفو، فإذا شهدت حربًا، فرأيت نارها تستعر، وبطلها يخطر، وبحرها يزخر، وضعيفها ينصر، وجبانها يجسر، فأقلل المكث والانتظار، فإن الفرار غير عار ".

حدِّد – معلِّلًا – أي فن من فنون النثر تندرج الفقرة السابقة.

(أ) فن الخطابة لأن قائلها يخاطب بها جمهور الناس واعتمدت على الجمل القصيرة.

(ب) فن الوصايا لأنها نصائح موجهة من أب لابنه وقد غلب السجع على أسلوبها.

(جـ) فن الأمثال لأنها قيلت في موقف ما وذاعت على الألسنة و تتسم بالإيجاز.

(د) فن الحكم لأنها عبارة عن جمل شحنت ألفاظها بالتجارب الإنسانية.

***

٣ اقرأ ما يلى ثم أجب عن السؤال الذى يليه: (الأسئلة المقالية)

١ **قال امرؤ القيس:**

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ... بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتُوْضِحَ فَالمِقْرَاةِ لم يَعْفُ رَسْمُهَا ... لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ

٢ **استنتج – من البيتين السابقين – نوع المقدمة التي بدأت بها معلقة امرئ القيس:**

قال امرؤ القيس: (تقدحي: تضربي)

أَغَرَّكِ مِنِّي أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي ... وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إِلَّا لِتَقْدَحِي ... بِسَهْمَيْكِ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقَتَّلِ

- **عيِّن – من البيتين السابقين – سمة من سمات معلقة امرئ القيس:**

٣ **قال امرؤ القيس:**

تَصُدّ وتُبْدي عن أسيل وتَتَّقي ... بناظرةٍ من وَحش وَجْرَةَ مُطْفِلِ

- **استنتج – من البيت السابق – سمة من سمات شعر امرئ القيس:**

من معانى المفردات:

- (سقحط اللوى والدخول وحومل توضح والمقراة: اسماء أماكن - لم يعفُ رسمها: لم ينمحِ اثرها)
- (تصد: تعرض – تبدي: تظهر – أسيل: خد أملس طويل – تتقي: تحجز وتمنع – وحش: البقر الوحشي – وجرة: موضع – مطفل: لها طفل)

٤ قال امرؤ القيس:

وجِيـدٍ كَجِيـدِ الـرِّئم لَـيْسَ بِفـاحِش   إذا هِــــي نَصَّـــتْهُ ولا بِمُعَطَّـــلِ

- استنتج – من البيت السابق – سمة من سمات شعر امرئ القيس:

٥ قال امرؤ القيس:

فَلَمّـا تَنازَعنـا الحَـديثَ وَأَسـمَحَت   هَصَـرتُ بِغُصـنٍ ذي شَـماريخَ مَيّـالِ

- استنتج – من البيت السابق – سمة من سمات شعر امرئ القيس:

٦ قال امرؤ القيس:

وَقَـدْ أغْتَـدِي والطَّيْـرُ فِـى وُكُنَاتِهَـا   بِمُنْجَــرِدٍ قَيْــدِ الأَوَابِــدِ هَيْكَــلِ

- ما الذي يمكن فهمه عن شعر امرئ القيس من خلال البيت السابق؟

٧ قال امرؤ القيس:

أَصَـاحِ تَـرَى بَرْقًـا أُرِيـكَ وَمِيضَـهُ   كَلَمْـعِ اليَـدَيْنِ فِـى حَبِـيٍّ مُكَلَّـلِ
يُضِـىءُ سَـنَاهُ أَو مَصَـابِيحُ رَاهِـبٍ   أَهَـانَ السَّـلِيطَ بِالـذُّبَالِ المُفَتَّـلِ

- استنتج – من البيتين السابقين – سمة من سمات شعر امرئ القيس:

٨ قال طرفة بن العبد: (أدنو: أقترب – ينأى: يبعد)

فمـا لـي أراني وابـنَ عمّـي مالِكًـا   متــى أدنُ منــه ينــأَ عنــي ويبعــدُ
يَلُــومُ وَمــا أدري عَــلامَ يَلــومُني   كَمـا لامَنـى في الحـيِّ قُـرطُ بـنُ مَعبَـدِ

- استنتج المعنى الذي تحدث عنه طرفة في البيتين السابقين:

٩ قال طرفة بن العبد:

وَمَــا زَالَ تَشْــرَابِى الخُمُــورَ   وَبَيْعِــى وَإِنْفَــاقِى طَرِيفِــى وَمُتْلَــدِى

- حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:

١٠ قال طرفة بن العبد (*):

ألا أيّهــذا الزّاجــري أحضــرُ الــوغى   وأنْ أشهدَ اللّذّاتِ هل أنـت مخْلِـدي؟

- حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:

من معاني المفردات:

- (الجيد: العنق والرقبة – الرئم: الظبي الأبيض – فاحش: تجاوز القدر المحمود – نصته: رفعته)
- (تنازعنا: تجاذبنا – أسمحت: وافقت على ما أريد منها – هصرت: جذبت وأملت – أراد بالغصن: قامتها – الشماريخ:، هو ما يكون في الرطب ونخل التمر)
- (الغدوة: الرواح صباحا – الوكنة: عش الطير – منجرد: قصير الشعر – قيد الأوابد: ممسك بالوحوش الشاردة – هيكل: ضخم الجثة)
- (اصاح: يا صاحبي – وميضه: ضوءه – حبي مكلل: سحاب متزين ومتوج – سناه: ضوؤه – السليط: الزيت – الذبال المفتل: الفتيلة التي تشتعل فتضيء)
- (تشراب: شُرب لطريف والطارف: المال الحديث – التليد والتلاد والمتلد: المال القديم الموروث)
- (*) المعنى: (الا ايهذا اللائمي في حضور الحرب لئلا اقتل وفي أن انفق مالي لئلا افتقر، ما انت مخُلدي ان قبلت منك، فدعني انفق مالي ولا اخلفه)

١١ قال طرفة بن العبد:

وإنْ ناصحٌ منكَ يومًا دنَا ... فلا تنأ عنه ولا تُقْصِهِ

- حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد:

كانت المعلقات تسمى بالمُذهبات؛ وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر، فكُتبتْ في القباطي بماء الذهب وعُلقت على الكعبة، فلذلك يقالُ: مُذهبةُ فلانٍ إذا كانت من أجود شعره ...

عقب دراستك للمعلقات ما رأيك فيما أورده الكاتب؟ هل تتفق معه أم لا؟ ولماذا؟

١٢ قال الشاعر: (الخبَلُ: الجِنُّ).

حَوْلِيَّةٌ، صَاغَهَا فكْرٌ أَقَرَّ لَهُ ... بالْمُعْجِزَاتِ قَبيلُ الإِنْس وَالْخَبَل

- ما دلالة ورود كلمة (حولية) بالبيت بالنسبة لزهير بن أبي سلمى؟

١٣ قال الشاعر:

ولقد شَفَى نفسي وأَبرأَ سُقمَها ... قِيلُ الفوارس وَيكَ عنترُ أقدم

- استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض معلقة "عنترة".

١٤ قيل عن عنترة :

"هو شاعرُ الحبِّ والحربِ، وإذا كان حبُّه لم يروِ نفسه، فإن الحربَ روتها، ورفعتِ اسمِه، وأقرَّت شجاعتَه في النفوس، وحرَّرتْه من العبودية، وجعلته المثلَ الأعلى للفارس البطل".

- في ضوء العبارة حدد الدوافع وراء فخر عنترة بمعاركه وحروبه بالمعلقة.

١٥ قال الشاعر:

مَلِكٌ مُقْسِطٌ وأكملُ مَن يمـ ... ـشي ومِن دونِ ما لديْهِ الثَّناءُ

- استنتج من مضمون البيت السابق غرضًا من أغراض معلقة الحارث.

١٦ وازن بين معلقتى زهير وعمرو بن كلثوم من حيث نقاط التشابه والاختلاف .

....

١٧ من خلال دراسة المعلقات. حدد نمط القصيدة الجاهلية .

....

١٨ بم انفردت معلقة عمرو بن كلثوم؟

....

١٩ ما الأغراض التى دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

....

٢٠ علل : لبيد بن ربيعة شاعر مخضرم.



تدريبات على الأدب فى عصر صدر الإسلام

١ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلى:

١ قال الشاعر:

وَلَسْتُ أَرَى السَّعادَةَ جَمْعَ مالٍ ... وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ
وَتَقْوى اللهِ خَيْرُ الزَّادِ ذُخْرًا ... وَعِنْدَ اللهِ لِلْأَتْقَى مَزِيدُ

• من خلال فهمك للبيتين تتبين أثر الإسلام فى الشعر فيما يلي عدا واحدة :

(أ) محاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنب حُوشى الألفاظ.

(ب) إخراج دلالة الألفاظ إلى دلالات جديدة.

(ج) التأثر بالطبيعة الصحراوية في رسم الصور البيانية .

(د) التأنق في استخدام الأساليب، والتفنن في أنواعها .

٢ قال النعمان بن بشير:

رَبِّ إنّي ظَلَمتُ نَفسي كَثيرًا ... فَاعفُ عَنّي أَنتَ الغَفورُ الوَدودُ
يَومَ نُدعى إلى الحِسابِ وَمَعْنا ... يَومَ نَأتيكَ سائِقٌ وَشَهيدُ

• البيتان السابقان يشيران إلى سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:

(أ) شيوع شعر المدح والفخر.

(ب) تأثر الشعر العربى بألفاظ القرآن الكريم.

(ج) استعمال الألفاظ الأعجمية.

(د) شيوع الخيال الكلي.

٣ قال حسان بن ثابت: (مجوف: غير عاقل – نخب: جبان)

أَلا أَبلِغْ أَبا سُفيانَ عَنّي ... فَأَنتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَواءُ
هَجَوتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبتُ عَنهُ ... وَعِندَ اللهِ في ذاكَ الجَزاءُ

• الأبيات السابقة تشير إلى سمة من سمات الموسيقا في عصر صدر الإسلام:

(أ) التأثر ببلاغة القرآن الكريم.
(ب) وحدة الوزن والقافية.
(ج) الدفاع عن الرسول ﷺ.
(د) تكلف المحسنات البديعية.

٤ يقول لبيد بن ربيعة: (سربال: نوع من الملابس)

الحمدُ للّهِ إذ لَمْ يأتِني أجَلي ... حتى لبستُ مِنَ الإسلامِ سِرْبالًا

• استنتج سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) التأثر بالإسلام وروحه ومعانيه.
(ب) التحرر من الوزن والقافية.
(ج) الدفاع عن الرسول ﷺ.
(د) شيوع حياة الترف واللهو.

٥ قال حسان بن ثابت:

عزيزٌ عليْهِ أنْ يَحِيدُوا عن الهُدَى　　حَريصٌ على أن يَستقيموا ويَهْتَدوا
عطوفٌ عليهِمْ، لا يُثَنِّي جَناحَهُ　　إلى كَنَفٍ يَحْنو عَليهم وَيَمْهَدُ
فَبَيْنَا هُمُ في ذلكَ النّورِ، إذْ غَدَا　　إلى نُورِهِمْ سَهْمٌ منَ المَوْتِ مُقصِدُ

- **استنتج - من الأبيات السابقة - سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:**

(أ) اللجوء إلى الله بالشكوى والتعبير عن الحزن.

(ب) معارضة شعر اللهو والمجون والخمر.

(ج) الإكثار من شعر الحكمة والزهد في الدنيا.

(د) اختيار المعاني والأخيلة التي تتفق مع روحِ الإسلام.

٦ قال أبو محجن الثقفي: (كرمة: خمرة - الفلاة: الصحراء)

إذا مُتُّ فادفِنِّي إلى جَنبِ كَرمَةٍ　　تُرَوّي عظامي بعد موتي عُروقُها
ولا تَدفِنَنِّي بالفَلاةِ فإنّني　　أخافُ إذا ما مُتُّ ألّا أذوقُها

- **البيتان السابقان يشيران إلى شيء عارضه الشعراء في عصر صدر الإسلام:**

(أ) شعر الحروب والقتل.　　(ب) شعر التعصب القبلي.

(ج) شعر الهجاء والذم.　　(د) شعر الخمر والمجون.

٧ قال الأسود بن سريع التميمي:

لَعَمرُكَ ما أضاعَ بنو أبينا　　ولكنْ حافظُوا فيمن يُطيعُ
أَطاعوا ربَّهم وعصاهُ قومٌ　　أَضاعُوا أمرَه فيمَن يَضِيع

- **استنتج الدعوة التي تبناها الشعراء المسلمون مع ظهور الإسلام:**

(أ) الدعوة إلى شعر الفتوح والمغازي.

(ب) الحفاظ على الحياة القبلية.

(ج) الدعوة إلى الوحدة والبعد عن العصبية القبلية.

(د) البعد عن الشعر والاتجاه إلى القرآن والسنة.

٨ قال حسان بن ثابت:

وَيَومَ بَدرٍ لَقِيناكُمْ لَنا مَدَدًا　　فَيَرفَعُ النَصرَ ميكالٌ وَجِبريلُ

- **استنتج سبب ظهور الغرض الشعري السابق في عصر صدر الإسلام:**

(أ) شيوع حياة الترف والنعيم.　　(ب) كثرة الفتن والصراعات القبلية.

(ج) كثرة الترحال والتنقل.　　(د) فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله.

٩ قال كعب بن مالك: (المِقصَل: الفاحش)

يا هاشِمًا إنَّ الإلَهَ حَبَاكُمُ　　مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ اللِّسَانُ الْمِقْصَلُ
قَومٌ لِأَصْلِهِمُ السِّيَادَةُ كُلُّهَا　　قِدْمًا وَفَرْعُهُمُ النَّبِيُّ الْمُرْسَلُ

- حدد الحكم النقدي غير الصائب فيما يتعلق بالبيتين السابقين:

(أ) البيتان السابقان ينتميان لشعر المدح.

(ب) تأثرَ البيتان بالروح الإسلامية.

(ج) البيتان السابقان لم يُقالا من أجل الكسب المادي.

(د) العاطفة في البيتين ليست صادقة.

١٠ قال حسان بن ثابت:

(عرضتها: غايتها- كفاء: مثيل)

وَقَــالَ اللَّـــهُ قَــدْ يَسَّــرْتُ جُنْـدًا ... هُــمُ الأَنْصَــارُ عُرْضَــتُهَا اللِّقَــاءُ
وَقَــالَ اللهُ قَــدْ أَرْسَــلْتُ عَبْــدًا ... يَقُــولُ الْحَــقَّ إِنْ نَفَــعَ الْــبَلاءُ
وَجِبْرِيــلٌ أَمِيــنُ اللَّـــهِ فِينَــا ... وَرُوحُ الْقُــدْسِ لَيْــسَ لَــهُ كِفَــاءُ

- استنتج سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) غرابة الألفاظ.

(ب) سهولة الألفاظ.

(ج) عدم تأنق الألفاظ.

(د) الصنعة اللفظية.

١١ قال الشاعر:

(يثبك: يكافئك – جزيل: كثير عظيم)

وكــن شــاكرًا لله فى كــل نعمــةٍ ... يُثِبْكَ عَلَى النُّعْمَى جَزِيلَ الْمَواهِبِ
وَمـا الْمَـرْءُ إِلَّا حَيْـثُ يَجْعَـلُ نَفْسَـهُ ... فَكُنْ طالِبًا فِى النَّاسِ أَعْلَى الْمَراتِبِ
وَكُـنْ حافِظًـا لِلْوالِـدَيْنِ وَناصِـرًا ... لِجارِكَ ذى التَّقْـوَى وَأَهْـلَ التَّقارُبِ

- استنتج سمة من سمات معاني الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) غرابة المعنى؛ نظرًا لبداية الإسلام.

(ب) تنوع المعاني وعدم الاهتمام بها.

(ج) عدم تناسب اللفظ مع المعنى.

(د) اتفاق المعاني مع روح الإسلام.

٢ أجب عن كل سؤال مما يلي: (واجب الأسئلة المقالية)

١ لماذا ازدهر النثر بأنواعه المختلفة فى عصر صدر الإسلام؟

٢ دلل على مواكبة فن الخطابة للأحداث الهامة فى عصر صدر الإسلام.

٣ علل : تعد الخطابة أبرز فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.

٤ بم تفسر : كثرة الوصايا فى عصر صدر الإسلام؟

٥ ما أشهر أنواع الخطب والوصايا التى ظهرت فى عصر صدر الإسلام؟

٦ قارن بين الخطبة والوصية فى عصر صدر الإسلام .

٧ علل: لم يكن للشعر فى عصر صدر الإسلام نفس المكانة التى كانت له فى عصر الجاهلية.

٨ بم تميزت معانى الشعر فى عصر صدر الإسلام؟

٩ بم تفسر: سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بأشعارهم؟

١٠ هل تغير بناء القصيدة الإسلامية عن القصيدة الجاهلية؟ وضح بمثال.

٣ اقرأ ما يلى ثم أجب عن السؤال الذى يليه:

١ قال الحطيئة:

مَـن يَفعَـلِ الخَيـرَ لا يَعْـدَمْ جَوَازِيَـه ... لا يـذهبُ العُـرْفُ بـين الله والنـاس

- **استنتج من البيت مدى تأثر الشاعر بالقرآن الكريم، مدللًا على استنتاجك.**

٢ قال الشاعر:

(يزورُ : ينأى ويبتعد).

أخـوكَ الَّـذي لا يَـنقُضُ الدَهرَ عَهدَهُ ... وَلا عَـن صُـروفِ الـدَهرِ يَـزوَرُّ جانِبُه

خـذ مِـن أخيـكَ العَفْـوَ واغفِـرْ ذُنُوبَـهُ ... ولا تَـكُ فى كُـلِّ الأُمُـورِ مُعاتِبُـهُ

- **وضح من خلال البيت تأثير القرآن فى الشعر العربى.**

....

....

٣ قال حسان بن ثابت:

(بَرَا: خلق)

تَاللَـهِ مـا حَمَلَـت أُنثـى وَلا وَضَـعَت ... مِثـلَ النَبِـيِّ رَسـولِ الرَحمَـةِ الهـادِي

وَلا بَـرَا الله خلقًـا مِـنْ بَرِيّتِـهِ ... أوفَـى بِذِمَّـةِ جـارٍ أو بميعـادِ

- **استنتج – من الأبيات السابقة – سمة من سمات شعر عصر صدر الإسلام:**

....

....

٤ قال عمرو بن كلثوم:

(الحص: نبات أصفر).

أَلاَ هُبِّـي بِصَحْنِـكِ فَاصْبَحِيْنَـا ... وَلاَ تُبْقِـي خُمُـوْرَ الأَنْدَرِيْنَـا

مُشَعْشَـعَةً كَـأَنَّ الحُـصَّ فِيْهَـا ... إِذَا مَـا المَـاءَ خَالَطَهَـا سَخِيْنَـا

- **البيتان السابقان يشيران إلى شيء عارضه الشعراء في عصر صدر الإسلام.**

....

....

٥ قالت فاطمة الزهراء:

نَعَـتْ نفسَـكَ الـدنيا إلينـا وَأسـرعتْ ... وَنـادَت: ألا جَـدَّ الرحيـلُ وَودّعـت

- **البيت السابق يشير إلى غرض شعري ظهر مع بداية الإسلام.**

٦ قال حسان بن ثابت:

(تشتجر : تتشاجر وتتنازع).

لقـد علمـتْ قـريشٌ يـومَ بـدرٍ ... غـداةَ الأسـرِ والقتـلِ الشـديدِ

بأنّـا حِيـنَ تشـتجرُ العَـوَالى ... حُمـاةُ الحـربِ يـومَ أبـى الوليـدِ

- **استنتج سبب ظهور الغرض الشعري السابق في عصر صدر الإسلام:**

....

....

قال أبو بكر – رضى الله عنه -: "...أيها الناسُ، نحن المهاجرون أولُ الناسِ إسلامًا، وأكرمُهم أحسابًا، وأوسطُهم دارًا، وأحسنُهم وجوهًا، وأكثرُ الناسِ ولادةً في العرب، وأمسُّهم رَحمًا برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقدِمنا في القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى:
" وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ".

٧ يمكن تحديد الدور الذى لعبته تلك الخطبة فى العصر الإسلامى بعد وفاة النبى ρ:

(أ) تثبيت أبي بكر في الخلافة بعد رغبته فيها.

(ب) حل الخلاف بين المهاجرين والأنصار.

(ج) القضاء على حروب الردة في عهد أبى بكر الصديقτ .

(د) اتساع الفتوحات في عهد الخليفتين عمر وعثمان رضى الله عنهما.

وقف خالد بن الوليد τ يوم اليرموك فقال: "إن هذا يومٌ من أيام الله، لا ينبغي فيه الفخرُ ولا البغي، أخلصوا جهادكم، وأريدوا الله بأعمالكم، فإن هذا يومٌ له ما بعدَه".

٨ حدد الفن النثري الذي يمثله قول خالد بن الوليد في هذا الموقف، وبين غايته.

(أ) الخطابة، الحث على الجهاد والدعوة إلى نشر الدين.

(ب) الوصية، الحديث عن الخلاف بين المهاجرين والأنصار.

(ج) الحكمة، الرد على الخصوم والشبهات.

(د) المثل، الدعوة إلى الهدى والصلاح.

قال أبو بكر الصديق – رضى النه -: "يا أبا عُبيدة، اعملْ صالحًا، وعِش مجُاهدًا، وتوفَّ شهيدًا، يعطكَ الله كتابَك بيمينك، ولتقرَّ عيناك في دنياك وآخرتك ....".

٩ حدد – عقب قراءة الجزء السابق – أهم سمات الوصية الإسلامية:

(أ) كثرة الصور والأخيلة.　　(ب) غرابة الألفاظ.

(ج) طول الجمل والعبارات.　　(د) تأثرها بأسلوب القران الكريم.

١١ لماذا ازدهر النثر بأنواعه المختلفة فى عصر صدر الإسلام؟

١٢ دلل على مواكبة فن الخطابة للأحداث الهامة فى عصر صدر الإسلام.

١٣ علل : تعد الخطابة أبرز فنون النثر فى عصر صدر الإسلام.

١٤ بم تفسر : كثرة الوصايا فى عصر صدر الإسلام؟

١٥ ما أشهر أنواع الخطب والوصايا التى ظهرت فى عصر صدر الإسلام؟

١٦ قارن بين الخطبة والوصية فى عصر صدر الإسلام .



تدريبات متنوعة على الأدب الإسلامى

ميِّز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى :

١ قال حسان بن ثابت:

نَبِــيٌّ أَتانــا بَعــدَ يَــأسٍ وَفَتــرَةٍ مِــنَ الرُسـلِ وَالأَوثـانِ فِى الأَرضِ تُعبَـدُ
فَأَمسـى سِـراجًا مُسـتَنيراً وَهادِيـاً يَلــوحُ كَمــا لاحَ الصَـقيلُ المُهَنَّـدُ

إلى أي مدى يؤكد البيتان تطور الشعر في عصر صدر الإسلام؟
(أ) التزم الشاعر بموسيقى الشعر القديمة ولم يغير في أوزانها.
(ب) بدأ الشاعر بالبكاء على الأطلال على عادة شعراء الجاهلية.
(جـ) جاءت الألفاظ سهلة وبعيدة عن الألفاظ الموغلة في الغرابة.
(د) أكثر الشاعر من الصور الجمالية والمحسنات البديعية.

٢ قال حسان بن ثابت:

عَفَــت ذاتُ الأَصــابِعِ فَــالجِواءُ إِلــى عَــذراءَ مَنزِلُهــا خَــلاءُ
وَكانَــت لا يَــزالُ بِهــا أَنــيسٌ خِــلالَ مُروجِهــا نَعَــمٌ وَشــاءُ

- من خلال البيتين بين أوجه اتفاق القصيد الإسلامية مع القصيدة في العصر الجاهلي.
(أ) حافظ الشعراء على الأوزان والأخيلة القديمة.
(ب) جاءت الألفاظ موغلة في الغرابة.
(جـ) الاعتناء بالمحسنات البديعية في القصيدة.
(د) كثرة الصور الجمالية وتنوعها.

٣ قال النابغة الجعدي:

المُــولِجِ الليــلَ فى النهــارِ وَفِــى الليــلِ نَهــاراً يُفــرِّجُ الظُّلَمــا
الخــافِضِ الرافِــعِ السَّــماءَ عَلــى الــأَرضِ وَلَــم يَــبنِ تَحتَهــا دِعَمــا

استنتج من خلال البيتين إحدى سمات التجديد في الشعر في عصر صدر الإسلام.
(أ) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.
(ب) تزاحم الصور البيانية.
(جـ) عناية الشعراء بالزينة اللفظية.
(د) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٤ حسان بن ثابت:

وَقــالَ اللَــهُ قَــد أَرسَــلتُ عَبــداً يَقــولُ الحَــقَّ إِن نَفَــعَ الــبَلاءُ
وَجبريــلٌ أَمــينُ اللَــهِ فينــا وَروحُ القُــدسِ لَــيسَ لَــهُ كِفــاءُ

استنتج من خلال البيتين مظهرا من مظاهر تطور القصيدة في عصر صدر الإسلام.
(أ) مزج الشاعر بين الألفاظ السهلة والألفاظ الغريبة.

ب) تجديد الشعراء في الأخيلة والجماليات.

ج) جاءت معاني القصيدة متفقة مع روح الإسلام.

د) تجديد الشعراء في الأوزان والقوافي.

٥ قال الحطيئة مخاطبا عمر:

وَمَنَعتَنى شَتمَ البَخيلِ فَلَم يَخَف ... شَتمى فَأَصبَحَ آمِنًا لا يَفزَعُ

وَأَخَذتَ أَطرافَ الكَلامِ فَلَم تَدَع ... شَتما يَضُرُّ وَلا مَديحا يَنفَعُ

إلى أي مدى يؤكد البيتان التحول الذي تعرض له الشعر في عصر صدر الإسلام؟

أ) أظهر البيتان تحريم الإسلام للهجاء وسقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

ب) أظهر البيتان تحريم الإسلام شرب الخمر و الغزل الفاحش الخادش للحياء.

ج) أظهر البيتان ظهور أغراض جديدة في الشعر مثل الزهد والدعوة إلى الإسلام.

د) أظهر البيتان انبهار العرب ببلاغة القرآن وانشغالهم بالفتوحات الإسلامية.

٦ قال أبو ذؤيب الهذلي:

أَمِنَ المَنونِ وَريبِها تَتَوَجَّعُ ... وَالدَهرُ لَيسَ بِمُعتِبٍ مِن يَجزَعُ؟

من خلال فهمك البيت استنتج مظهرا من مظاهر تطور القصيدة في عصر صدر الإسلام.

أ) بدأ الشاعر قصيدته بنفس البداية الغزلية في القصيدة الجاهلية.

ب) ابتعد الشاعر عن البدايات الغزلية والبكاء على الأطلال في القصيدة.

ج) جاءت الألفاظ متأثرة بالبيئة القديمة فمالت إلى الغرابة.

د) نوع الشاعر في الوزن والقافية وابتعد عن موسيقى الشعر القديمة.

٧ قال الحطيئة لابن بدر:

دعِ المكارمَ لا ترحلْ لبُغيتها ... واقعدْ فإنك أنت الطاعمُ الكاسي

استنتج مما سبق أحد مظاهر التحول التي تعرض لها الشعر في عصر صدر الإسلام.

أ) تحريم الإسلام للهجاء.

ب) محاربة الإسلام للعصبيات.

ج) تحريم الإسلام للغزل الفاحش.

د) انشغال العرب بالفتوحات.

٨ قال النابغة الجعدي:

إِنّى اِمرُؤٌ قَد ظَلَمتُ نَفسى وَإِلاّ ... تَعفُ عَنّى أُغلا دَمًا كَثِما

استنتج من خلال البيت مظهرا من مظاهر التحول في الشعر في عصر صدر الإسلام.

أ) تحريم الإسلام للخمر.

ب) ظهور شعر الزهد.

ج) تحريم الإسلام للهجاء.

د) تحريم الإسلام للعصبيات.

٩ كتب بجير بن زهير إلى أخيه كعب:

إِلَى اللهِ لاَ العُزَّى وَلاَ اللاَّتِ وَحْدَهُ ... فَتَنجُو إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتَسلَمُ

لَدَى يَوْمٍ لاَ يَنْجُو وَلَيسَ بِمُفْلِتٍ ... مِنَ النَّاسِ إلاَّ طَاهِرُ القَلْبِ مُسْلِمُ

استنتج من خلال البيتين مظهرا من مظاهر التجديد في الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) ظهور شعر الدعوة إلى الإسلام.

(ب) انشغال المسلمين بالفتوحات الإسلامية.

(جـ) سقوط منزلة الشعراء المتكسبين.

(د) تحريم الإسلام للهجاء القبلي والغزل الفاحش.

١٠ قال حسان بن ثابت:

بَطَيبَةَ رَسمٌ لِلرَسولِ وَمَعهَدُ مُنيرٌ وَقَد تَعفو الرُسومُ وَتَهمَدِ
وَلا تَنمَحي الآياتُ مِن دارِ حُرمَةٍ بِها مِنبَرُ الهادي الَّذي كانَ يَصعَدُ

استنتج من خلال البيتين أوجه الاتفاق والاختلاف بين القصيدة الإسلامية والجاهلية.

(أ) اتفقتا في البدء بالغزل وفراق المحبوبة واختلفتا ففي الألفاظ.

(ب) اتفقتا في البدء بالبكاء على الأطلال واختلفتا في نوع الأطلال.

(جـ) اتفقتا في البدء بالبكاء على الأطلال واختلفتا في تنوع القافية.

(د) اتفقتا في المعاني المأخوذة من البيئة الجاهلية واختلفتا في الألفاظ.

قال ﷺ: "إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعًا، ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعًا ما غررتكم، والله لتموتُنَّ كما تنامون، ولتبعثُنَّ كما تستيقظون ولتجزونَّ بالسوء سوءًا وبالإحسان إحسانًا. وإنها لجنة أبدًا، أو لنار أبدًا .

١١ استنتج من خلال النص السابق سببا من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) كانت الخطابة وسيلة من الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية.

(ب) اعتمدت الخطابة على الإكثار من المحسنات البديعية خاصة السجع.

(جـ) تأثرت الخطابة بالبيئة الجديدة فكثرت فيها الصور الجمالية.

(د) تأثرت الخطابة بأسلوب القرآن الكريم وإن ظلت محتفظة بالسجع.

خطب رسول الله ﷺ يوم الفتح بمكة، فكبر ثلاثا ثم قال: "لا إله إلا الله وحده، صدق وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده، ألا إن كل مأثرة كانت في الجاهلية تذكر وتدعى من دم، أو مال، تحت قدمي، إلا ما كان من سقاية الحاج، وسدانة البيت".

١٢ استنتج من خلال الفقرة السابقة أحد أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) حروب الردة بعد وفاة النبي ﷺ.

(ب) الفتوحات خارج الجزيرة.

(جـ) الوعظ والإرشاد والهداية.

(د) الخلاف بين المهاجرين والأنصار

أرسل عمر إلى عامله بالكوفة:

"سل لبيدا ما أحدث من الشعر في الإسلام، فقال لبيد: أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران، فزاد عمر في عطائه".

١٣ من خلال الحادثة السابقة بيّن مظهر التحول الذي تعرض له الشعر في عصر صدر الإسلام.

أ) العبارة تشير إلى محاربة الإسلام للعصبيات.
ب) العبارة تشير إلى تحريم الإسلام للخمر.
ج) العبارة تشير إلى معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
د) العبارة تشير إلى انبهار العرب ببلاغة القرآن.

قال أبو بكر الصديق يوم السقيفة: "نحنُ المهاجرين أوّلُ الناس إسلامًا، وأوسَطُهم دارًا، وأكرمُهم أحسابًا، وأحسنُهم وُجوهًا، وأكثرُ الناس ولايةً في العرب وأمسُّهم رَحمًا برسول الله صلى الله عليه وسلم، أسلمنا قبلكم، وقُدِّمْنا في القرآن عليكم، فأنتم إخوانُنا في الدِّين، وشركاؤنا في الفَيْء، وأنصارُنا على العَدُوّ".

١٤ استنتج أحد الموضوعات التي زادها الصحابة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أ) حروب الردة في عهد سيدنا أبوبكر الصديق.
ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
ج) اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عمر.
د) اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عثمان.

قال سيدنا أبوبكر الصديق: "والله! لأقاتلنَّ مَنْ فرَّق بين الصَّلاة والزَّكاة، فإنَّ الزكاة حقُّ المال، والله! لو منعوني عَناقا كانوا يؤدُّونها إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم على منعها".

١٥ استنتج أحد الموضوعات التي زادها الصحابة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أ) حروب الردة في عهد سيدنا أبوبكر الصديق.
ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
ج) اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عمر.
د) اتساع الفتوحات في عهد سيدنا عثمان.

قال عمر : ما كان الله ليراني أرى نفسي أهلًا لمجلس أبي بكر، ثم نزل عن مجلسه مرقاة فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: "اقرءوا القرآن تعرفوا به، واعملوا به تكونوا من أهله إنه لم يبلغ حق ذي حق أن يطاع في معصية الله".

١٦ ميز – مما يلي – نوع الخطبة الذي تندرج تحته الفقرة السابقة.

أ) الدينية. ب) الاجتماعية. ج) الحفلية. د) السياسية.

قام عاصم بن عمرو فقال: " إن هذه بلاد قد أحل الله لكم أهلها، وأنتم تنالون منها منذ ثلاث سنين ما لا ينالون منكم، وأنتم الأعلون والله معكم".

١٧ استنتج أحد الموضوعات التي زادها الصحابة بعد رسول الله ﷺ.

(أ) حرب الردة (ب) اتساع الفتوحات. (ج) الوعظ والإرشاد (د) مسألة الخلاف.

> **خطب أبوبكر فقال:** " أوصيكم بتقوى الله، وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسألة؛ فإن الله أثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: "إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ".

١٨ ميز – مما يلي – نوع الخطبة الذي تندرج تحته الفقرة السابقة.

(أ) الدينية. (ب) الاجتماعية. (ج) الحفلية. (د) السياسية.

> **خطب أبوبكر فقال:** "الحمد لله، أحمده، وأستعينه، وأستغفره، وأومن به، وأتوكل عليه، وأستهدي الله بالهدى، وأعوذ به من الضلالة والردى، ومن الشك والعمى، من يهد الله فهو المهتدي، ومن يضلل فلن تجد له وليًّا مرشدًا...." .

١٩ استنتج من خلال الفقرة السابقة إحدى سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي. (ب) كثرة المحسنات البديعية.

(ج) البدء بالحمد والسلام . (د) الجمل القصيرة.

> **خطب خالد بن الوليد قائلا:** "الحمد لله والله أهله، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، أما بعد: فإن خليفة رسول الله ﷺ كتب إلينا يحضنا على طاعة ربنا، وجهاد عدونا وعدو الله، وبالجهاد في سبيل الله أنجز الله دعوتنا، وجمع كلمتنا وأمنيتنا".

٢٠ استنتج من خلال الفقرة السابقة إحدى السمات الفنية للخطبة في عصر صدر الإسلام.

(أ) قصر الجمل. (ب) كثرة الجماليات.

(ج) تعدد الفكر. (د) مواكبتها للأحداث.

> **خطب عمر فقال:** "كنتم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم تؤخذون بالوحي؛ فمن أسر شيئًا أخذ بسريرته، ومن أعلن شيئًا أخذ بعلانيته؛ فأظهروا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر".

٢١ إلى أي مدى تؤكد الفقرة السابقة تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) أظهرت الفقرة سهولة ألفاظ الخطبة وترابط فكرها وتنوع الأساليب فيها.

(ب) أظهرت الفقرة حرص الخطيب على السجع وقصر الجمل والعبارات وتوازنها.

(ج) أظهرت الفقرة حرص الخطيب على تنوع الصور الجمالية في الخطبة.

(د) أظهرت الفقرة تعدد الفكر في الخطبة الواحدة وتنوع الأساليب فيها.

انتهت الأسئلة



تدريبات على الأدب فى العصر الأموي

١ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلى

١ قال الفرزدق:

وَكانَت جَنَّتي فَخَرَجتُ مِنها ... كَآدَمَ حينَ أخرجه الضِرارُ
وَلَو رَضِيَت يَداي بها وَقَرَّت ... لَكانَ لَها عَلى القَدَرِ الخِيارُ

- من خلال البيتين مما يدل على تأثر الشعراء الأمويين بألفاظ .....

(أ) القرآن الكريم. (ب) الجاهليين. (جـ) العجم. (د) الأنباط.

٢ قال الشاعر: (اقتراء: قراءة القرآن)

نَهارُكُمُ مُكابَدَةٌ وَصَومٌ ... وَلَيلُكُمُ صَلاةٌ وَاقتِراءُ
وَلِيتُمْ بِالقُرانِ وَبِالتَّزَكّي ... فَأَسرَعَ فيكُمُ ذاكَ البَلاءُ

- حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

(أ) المدح. (ب) الهجاء. (جـ) الزهد. (د) اللهو والمجون.

٣ قال عروة بن أذينة: (وَغُبّرٍ مِن كَفافٍ كفاف : مقدار قليل)

لا خَيرَ في طَمَعٍ يُدني لِمَنقَصَةٍ ... وَغُبَّرٍ مِن كَفافِ العَيشِ يَكفيني.
لا أَركَبُ الأَمرَ تُزري بي عَواقِبُهُ ... وَلا يُعابُ بِهِ عِرضي وَلا ديني

- حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

(أ) المدح. (ب) الهجاء. (جـ) الزهد والصلاح. (د) اللهو والمجون.

٤ قال جرير: (سمك: رفع – يحمم: يغسل – قينكم: الخدم)

أَخزى الَّذي سَمَكَ السَماءَ مُجاشِعاً ... وَبَنى بِناءَكَ في الحَضيضِ الأَسفَلِ
بَيتاً يُحَمِّمُ قَينُكُم بِفِنائِهِ ... دَنِساً مَقاعِدُهُ خَبيثَ المَدخَلِ

- حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان:

(أ) وصف الطبيعة. (ب) الهجاء والذم.
(جـ) الغزل الصريح. (د) المدح والثناء.

٥ قال عمر بن أبي ربيعة: (المرط: الملابس– أهيل: متتابع)

مُهَفهَفَةٌ غَرّاءُ صُفرٌ وِشاحُها ... وَفي المِرطِ مِنها أَهيَلٌ مُتَراكِمُ
بَعيدَةُ مَهوى القُرطِ إِمّا لِنَوفَلٍ ... أَبوها وَإِمّا عَبدُ شَمسٍ وَهاشِمُ.

- حدد نوع الغرض الشعري السابق في العصر الأموي:

(أ) الشعر السياسى. (ب) الهجاء والذم.
(جـ) الغزل الصريح. (د) الغزل العفيف.

٦ قال جرير:

سَوَّسْتَ مُجتَمَعَ الأَباطِحِ كُلِّها ... وَنَزَلتَ مِن جَبَلَي قُرَيشٍ فِي الذُرى
يا ابنَ الحُماةِ فَما يُرامُ حِماهُمُ ... وَالسابِقينَ بِكُلِّ حَمدٍ يُشتَرى

إلى أي أغراض الشعر الأموي ينتمي البيتين السابقين؟

(أ) المدح. (ب) الهجاء. (ج) الرثاء. (د) الفخر.

٧ قال المتوكل الليثي:

فَلَو أَشكو الَّذى أَشكو إِلَيها ... إِلى حَجَرٍ لراجَعني الكَلاما
كَأَنّي مِن تَذَكُّرِ أُمِّ بَكرٍ ... جَريحُ أَسِنَّةٍ يَشكو كِلاما

ميز – مما يلي – الغرض الي يندرج تحته البيتان السابقان.

(أ) الفخر الذاتي. (ب) الغزل العفيف.. (ج) الغزل الصريح (د) المديح.

٨ قال الكميت:

بَنِي هَاشِم رَهطِ النَّبيِّ فإنَّني ... بهم ولَهُم أَرضَى مِرَارا وأغضَبُ

استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق.

(أ) الغزل العفيف. (ب) شعر النقائض.
(ج) الشعر السياسي. (د) الفخر القبلي.

٩ قال الفرزدق:

إِنِي ارْتَفَعْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ ... وَعَلَوْتُ فَوْقَ بَنِى كُلَيب من عَل

- وقال جرير:

إنّي انصَبَبْتُ مِنَ السَماءِ عَلَيكُمُ ... حَتّى اختَطَفتُكَ يا فَرَزدَقُ مِن عَل

- **استنتج من خلال البيتين أحد الأغراض الشعرية الجديدة في العصر الأموي.**

(أ) الشعر السياسي. (ب) شعر النقائض.
(ج) الفخر القبلي. (د) الفخر الذاتي.

١٠ قال سابق بن عبد اللّه:

العِلمُ والحِلمُ خُلَّتانِ هُمَا ... للخَلقِ زَينٌ إذا هُمَا اجتَمَعا
صِنوان لا يستقيمُ حُسنُهما ... إلا بجمعٍ لذا وذاك معا

استنتج من خلال البيتين السابقين الغرض الشعري الذي ازدهر في العصر الأموي.

(أ) النصح والإرشاد. (ب) المدح.
(ج) الفخر. (د) الشعر السياسي.

١١ قال أعشى همدان:

أَستَغفِرُ اللَهَ أعمالي الَّتي سَلَفَت ... مِن عَثرَةٍ إن يُعاقِبني بها أَبِق
بأَيِّما بَلدَةٍ كانَت مَنِيَّتُهُ ... إن لا يَسِر طائِعاً في قَصدِها يُسَق

١٢ استنتج الغرض الذي يندرج تحته البيتان من خلال دراستك للأدب الأموي.

أ) شعر المدح. ب) شعر النقائض. ج) شعر الزهد. د) شعر الفخر.

١٣ قال أبو الأسود الدؤلي:

العِلـمُ زَيـنٌ وَتَشـريفٌ لِصـاحِبِهِ ... فاطلُـب هُـديتَ فنـونَ العِلـمِ وَالأَدَبـا

يـا جـامِعَ العِلـمِ نِعـمَ الـذخرُ تَجمَعُـهُ ... لا تَعـدِلَنَّ بـهِ دُرّاً وَلا ذَهَبـا

إلى أي أغراض الشعر الأموي ينتمي هذان البيتان؟

أ) الشعر السياسي. ب) شعر النقائض.

ج) شعر الغزل. د) النصح والإرشاد.

١٤ قال سابق بن عبد الله:

واعلـم بأنَّـكَ لا أبَـا لـك فى الـذى ... أصـبحتَ تَجمَعُـه لِغَيـرك خـازنُ

يـا عـامِرَ الـدُّنيا أتعمُـرُ مَنـزلا ... لـم يَبـقَ فيـه مـع المَنِيَّـةِ سـاكِنُ؟

استنتج من خلال البيتين السابقين الأمر الذي ركز عليه شعر النصح في العصر الأموي.

أ) طلب العلم والسعي وبذل الجهد من أجل تحصيله.

ب) عدم الانغماس في متع الدنيا ونعيمها الزائل.

ج) العمل من أجل التعمير وتحضر المجتمعات.

د) كسب الأموال بالطريق المشروع والمباح.

١٥ قال سابق البربري:

وقـد خانـتِ الـدنيا قُرونـا تتـابعوا ... كمـا خَـانَ أعلـى البيتِ يومـا أسَافِلُه

وتُصبحُ فيهـا آمنـا ثـم لـم تَكُـن ... لِتَـأمنَ فى وادٍ بـه الخـوفُ نازلُـه

استنتج من خلال البيتين السابقين الموضوعات التي دار فيها شعر سابق البربري.

أ) الدعوة إلى التحلي بالصبر والثبات عند المصائب.

ب) الإقبال على الدنيا بنفس متفائلة وقلب منشرح.

ج) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من متاع الدنيا.

د) السعي من أجل العلم والتحلي بالصبر على مرارته.

١٦ قال سابق البربري:

وكـلُّ بيـتٍ خَـرَاب بَعـدَ جِدَّتِـه ... ومِـن وراء الشباب المَـوتُ والكِبَـرُ

بَينَـا يُـرَى الغُصـنُ لَـدْنًا فى أرومَتِـه ... رَيَّـانَ أضـحَى حُطامـا جَوفُـه نَخِـرُ

استنتج من خلال البيتين أحد الموضوعات التي عالجها البربري في شعره.

أ) تعلم الخبرات والتجارب من الذين بلغوا الكبر.

ب) الاستمتاع بالطبيعة الخلابة والأغصان النضرة.

ج) الاستمتاع بأيام الشباب قبل مجيئ الموت.

د) كثرة الحديث عن الموت والاستعداد للرحيل.

١٧ قال جرير:

بهـا الزَيتـونُ في غَلَـلٍ وَمالَـت ... عَناقيـدُ الكُـروم فَهُـنَّ سـودُ
يَعَضّـونَ الأنامِـلَ إن رَأوهـا ... بَسـاتينا يُؤازِرُهـا الحَصيـدُ
وَمِـن أزواجِ فاكِهَـةٍ وَنَخـلٍ ... يَكـونُ بحَملِـهِ طَلـعٌ نَضيـدُ

ميز – مما يلي – الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

Ⓐ وصف اللهو. Ⓑ وصف المحبوبة.
Ⓒ وصف الطبيعة. Ⓓ الغزل العفيف.

٢ اقرأ ما يلى ثم أجب عن السؤال الذى يليه:

١ قال كثير عزة

خَليلَـيَّ هـذا رَبـعُ عَـزَّةَ فَـاعقِلا ... قَلوصَـيكُما ثُـمَّ ابكِيـا حَيـثُ حَلَّـتِ

• حدد من خلال البيت سمات الشعر الأموى من حيث اللفظ وتركيب القصيدة.

٢ قال جرير:

تَمَّـتْ إِلَـى حَسَـبٍ مَـا فَـوْقَهُ حَسَـبٌ ... مَجْـداً وَزَيَّـنَ ذَاكَ الْحُسْـنُ وَالطِّيـبُ

• استنتج الغرض الشعرى الذى ساد فى العصر الأموى، وتناوله البيت السابق.

٣ تناول الأغراض الشعرية التى ظهرت فى العصر الأموى وأسباب ظهورها .

٤ قال الشاعر:

رأيـت المـرء تأكلـه الليـالي ... كأكـل الأرض سـاقِطَةَ الحديـد
ومـا تبغـي المنيـة حيـن تـأتي ... علـى نفـس ابـن آدم مـن مزيـد

• استنتج من خلال البيتين الفن الشعري وحدد أبرز موضوعاته.

٥ قال جرير :

مَـا لِلْفَـرَزْدَقِ مِـنْ عِـزٍّ يَلُـوذُ بِـهِ ... إِلَّا بَنُـو الْعَـمِّ فِـي أَيْـدِيهِمُ الْخَشَـبُ
سِـيُروا بَنِـي الْعَـمِّ فَـالأَهْوَازُ مَنْـزِلُكُمْ ... وَنَهْـرُ تِيـرَى فَلَـمْ تَعْـرِفْكُمُ الْعَـرَبُ

• حدد الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة، وسبب ظهوره.

٦ قال سابق:

لَـولا الخَليفَـةُ وَالقُـرآنُ يَقـرَؤُهُ ... إِمـا قـامَ لِلنـاسِ أَحكـامٌ وَلا جُمَـعُ
أَنـتَ الأَمـينُ أَمـينُ اللَـهِ لا سَـرَفٌ ... فيمـا وَلِيـتَ وَلا هَيّابَـةٌ وَرَعُ

• حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

٧ يقول النقاد: «كثر شعر الزهد بعد ظهور الإسلام، وكان لشعر الزهد دعوات كثيرة.»

• استنتج – من المقولة السابقة – ما يدعو إليه البيتان السابقان.

....

٨ قال قيس بن الملوح:

أَعُدُّ اللَيالي لَيلَةً بَعدَ لَيلَةٍ ... وَقَد عِشتُ دَهراً لا أَعُدُّ اللَيالِيا
أَراني إِذا صَلَّيتُ يَمَّمتُ نَحوَها ... بِوَجهي وَإِن كانَ المُصَلّى وَرائِيا

• حدِّد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

٩ قال ليلى الأخيلية:

فلا تُكذِّبْ بوعد الله واتَّقه ... ولا تَوَكَّلْ على شيءٍ بإشفاق
ولا تقولنْ لشيءٍ سوف أفعلُه ... قد كتبَ اللهُ ما كلُّ امرئٍ لاقِ

• إلى أي أغراض الشعر ينتمي البيتان السابقان؟

١٠ قال الوليد بن يزيد:

أدِرِ الكأسَ يمينًا ... لا تُدِرْها ليسارْ

• إلى أي أغراض الشعر ينتمي البيت السابق؟

١١ قال القطامي: (رمض: شديد الحرارة – الحوذان والنفل: نباتات عشبية)

فهنَّ مُعترضاتٌ والحصى رَمَضٌ ... والريحُ ساكنةٌ والظِّلُّ مُعتدلُ
ثم استمرَّ بها الحادِي وجَنَّبها بطنَ ... التي نبتُها الحوذانِ والنَّفِلُ

• حدِّد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان السابقان.

٣ اقرأ ما يلى ثم أجب عن السؤال الذى يليه:

أوصى معاوية وهو على فراش الموت: "أيها الناس، إنا قد أصبحنا في دهر عنود، وزمن شديد، يُعدُّ فيه المحسنُ مسيئًا، ويزدادُ فيه الظالم عُتوًّا، لا ننتفعُ بما علمناه، ولا نسألُ عما جَهلناه، ولا نتخوَّفُ قارعةً حتى تحُلَّ بنا ...".

١ فى ضوء الوصية : تتضح سماتها الفنية فى العصر الأموي في كل مما يلي ما عدا واحدة :

(أ) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ.
(ب) تأنق الموضوع في الصور والأخيلة.
(ج) الاهتمام العبارات مع ظهور العاطفة.
(د) ربط كل الأسباب بمسبِّباتها؛ للإقناع.

قال عمر بن عبد العزيز في خطبته: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللهَ؛ فَإِنَّ تَقْوَى الله خَلَفٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَلَيْسَ لتَقْوَى الله خَلَفٌ، واعْمَلوا لآخِرَتِكُم؛ فإنَّه مَن عَمِلَ لآخرته كَفَاهُ اللهُ أَمرَ دنياه، وأصلحوا سَرائركم يُصلحْ اللهُ الكريمُ علانيتكم. يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللهَ وَأَطِيعُوا مَنْ أَطَاعَ اللهَ، وَلَا تُطيعُوا مَنْ عَصَى اللهَ».

٢ فى ضوء فهمك لمعانى الخطبة السابقة حدد نوعها من بين البدائل التالية.

(أ) دينية للوعظ في المساجد والرؤساء في المحافل.
(ب) سياسية لمعارضة للسلطان.

(ج) سياسية لتأييد للسلطان.

(د) حربية للحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد.

قال عبد الحميد الكاتب: "نظرتُ في الأمر الذى أعاتبُك عليه، وألتمسُه عندك، إذا هو خفيفُ المحمَل، يسيرُ المئونة، سوادُ أنفاسٍ في بياضِ قرطاسٍ، تحيةٌ تُهديها، وسلامةٌ تُخبِرُ عنها، فما أَولاك بالتعهُّد لمئونة خفيفة تُؤدى بها حقًّا، وتصلُ بها وَدًّا".

٣ تندرج الرسالة السابقة تحت فن الرسائل :

(أ) الدينية لما تحمله من قيم إسلامية.

(ب) الديوانية لحديثها عن الحكم.

(ج) السياسية لما فيها من حديث عن الأحزاب.

(د) الإخوانية لما فيها من معاتبة.

كتب عمر بن عبد العزيز رسالة إلى ولي عهده يقول فيها: "السلامُ عليكَ، فإني أحمَدُ الله الذي لا إله إلا هو، أما بعدُ: عليكَ بتقوى الله، والرعيةَ الرعيةَ، فإنك لن تَبقى بعدي إلا قليلا حتى تلحقَ باللطيف الخبير.

٤ استنتج سمة من سمات الرسالة في العصر الأموي:

(أ) التأثر بالقران الكريم ومعانيه.

(ب) الإقناع باستخدام وسائل التوكيد في الإنشاء غير الطلبي.

(ج) التضمين من الشعر العربي.

(د) شيوع المجاز والتشبيهات الطريفة.

خطب الحسن بن علي في أهل الكوفة قائلًا: «أما بعدُ : ألا وإنَّ ما تكرهون في الجماعة خيرٌ لكم مما تحبون في الفُرقة ، ألا وإني ناظرٌ لكم خيرا لكم من نظركم لأنفسكم، فلا تخالفوا أمري، ولا ترُدُّوا عليَّ رأيي... ».

٥ استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

(أ) الرد على الأحزاب الأخرى.

(ب) الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.

(ج) ضرورة تأييد الحاكم.

(د) الإشادة بمحاسن الأحزاب.

خطب عمر بن العزيز قائلًا: أيها الناس: إنه ليس بعدَ نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أُنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إني لست بقاضٍ، وإنما أنا منفّذٌ لله، ولست بمبتدع ولكني متَّبِعٌ، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل.

٦ استنتج أحد دواعي ازدهار الخطابة في العصر الأموي:

(أ) الرد على الأحزاب الأخرى.

(ب) الدعوة إلى الفتوح الإسلامية.

(ج) الوعظ والترغيب والتحذير.

(د) الإشادة بمحاسن الأحزاب.

خطب الحجاج قائلًا: يا أهل العراق: إني أردتُ الحَجَّ، وقد استَخلفتُ عليكمُ ابني محمدًا، وما كنتم له بأهل، وأوصيتُه فيكم بخلاف ما أَوْصى به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في الأنصار؛

فإنه أوصى أن يُقبل من محُسنهم ويُتجاوز عن مُسيئهم، وأنا أوصَيته ألا يَقبلَ من محُسنكم ولا يَتجاوزَ عن مُسيئكم، ألا وإنكم قائلون بعدي مقالةً لا يمنعُكم من إظهارها إلا خوفي، تقولون: لا أحسنَ اللهُ له الصحابة؛ وإني أُعَجِّل لكم الجوابَ: فلا أَحسنَ الله عليكم الخلافة.

٧ استنتج – من خلال دراستك لسمات الخطابة في العصر الأموي – العبارة الخطأ مما يلي:

(أ) اتسمت الألفاظ بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمة المعنى، وقصر الجمل والإيجاز.

(ب) حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.

(ج) شيوع الخيال في الخطب بصفة عامة؛ نظرًا لروعته وتأثيره.

(د) حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع.

خطب الحجاج في أهل الكوفة : إنى أُنذر ثم لا أَنظر، وأُحذِّر ثم لا أعذر، وأتوعَّد ثم لا أعفو، إنما أفسدَكم ترنيقُ وُلاتكم، ومن استرخى لبَبُه، ساء أدبُه، إن الحزم والعزم سلباني سوطي، وأبدلاني به سيفي، فقائمهُ في يدي، ونجادُهُ في عنقي... (ترنيق: تصفية العيش وسعته – لبَبُه: مقوده، ولجامه).

٨ استنتج سبب شدة الاحتياج إلى الفن النثري السابق في العصر الأموي:

(أ) كثرة حياة الترف والنعيم. (ب) كثرة الحروب والصراعات والفتن.

(ج) كثرة الترحال والتنقل. (د) محاولة إثبات البراعة والتفوق.

خطب أحد الخوارج في أهل مكة فقال: يا أهل مكة؛ تُعيرونني بأصحابي، تزعُمون أنهم شباب، قد أكلتْ الأرضُ جباهَهم وأيديهم وركبَهم، مُصفرَّةٌ ألوانهم، ناحلةٌ أجسامُهم من كثرة الصيام وطول القيامِ، مُستقلون لذلك في جنب الله، موفون بعهد الله، منجزون لوعد الله، وكم من خدّ عتيق وجبينٍ رقيق، قد فُلق بعُمُد الحديد؛ رحمةُ الله على تلك الأبدان، وأَدخل أرواحَها في الجنان؛ ثم قال: الناسُ منا ونحن منهم، إلا عابدَ وثنٍ، أو كفرةَ أهل الكتاب، أو إمامًا جائرًا، أو شادًّا على عضده.(شدَّ على عضده: قوَّاه وأعانه).

٩ استنتج – مما يلي – سمة ليست من السمات الفنية للخطبة في الخطبة السابقة:

(أ) الإطناب وطول الجمل.

(ب) التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة.

(ج) تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال.

(د) الحرص على اختيار الألفاظ، ومناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه.

٤ أجب عن كل سؤال مما يلى:

١ ما أنواع الخطب التى ازدهرت فى العصر الأموى؟ وما دواعيها؟

٢ بمَ اتسمت الخطابة من حيث الموضوعات؟

٣ بمَ اتسمت الخطابة من حيث الألفاظ؟

٤ علل :حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية فى خطبهم ٠

٥ علل :حرص الخطباء على استخدام الجمل القصيرة فى خطبهم ٠

٦ قال الحسن البصري:

"يا بن آدم: بع دنياك بآخرتك تربحهما جميعاً، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعًا، يا بن آدم: إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم عليه، الثواء ههنا قليل، والبقاء هناك طويل".

ميز – مما يلي – النوع الذي تندرج تحته الخطبة السابقة في العصر الأموي.

أ) خطبة سياسية.
ب) خطبة اجتماعية.
ج) خطبة حفلية.
د) خطبة دينية.

٧ قال عبد الملك بن مروان:

"أيها الناس: اعملوا لله رغبة ورهبة، فإنكم نبات نعمته، وحصيد نقمته، ولا تغرس لكم الآمال، إلا ما تجتنيه الآجال، وأقلوا الرغبة فيما يورث العطب، فكل ما تزرعه العاجلة، تقلعه الآجلة".

استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة الألفاظ في الخطابة الأموية.

أ) السهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني.
ب) تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.
ج) قلة الخيال لاعتماد الخطبة على المعنى المباشر.
د) الجمل قصيرة معبرة عن المعنى في إيجاز.

٨ قال عمر بن عبد العزيز:

"أيها الناس: إنما الدنيا أمل مخترم، وأجل منتقص، وبلاغ إلى دار غيرها، وسير إلى الموت ليس فيه تعريج، فرحم الله امرأ فكر في أمره، ونصح لنفسه".

إلى أي مدى تؤكد الفقرة السابقة تطور الخطابة في العصر الأموي؟

أ) اتسمت بعض الألفاظ بالغرابة.
ب) جاءت الجمل قصيرة معبرة.
ج) كثرة الصور الجمالية.
د) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٩ قال الحسن البصري:

"رحم الله رجلا خلا بكتاب الله، فعرض عليه نفسه، فإن وافقه حمد ربه، وسأله الزيادة من فضله، وإن خالفه أعتب وأناب، وراجع من قريب، رحم الله رجلا وعظ أخاه وأهله فقال: "يا أهلي: صلاتكم صلاتكم، زكاتكم زكاتكم".

من خلال فهمك الفقرة السابقة كل مما يلي يعد من سمات الخطابة في العصر الأموي عدا واحدة ، حددها.

أ) الاعتماد على الأساليب الخبرية لإفادة التقرير.
ب) قلة الصور الجمالية للاعتماد على المعاني المباشرة.
ج) التنويع بين الأساليب لجذب انتباه السامع.
د) سهولة الألفاظ والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعنى.

المراجعة رقم (3)

الترم الاول







1- العصر الجاهلي

المعلقات:

قصائد طوال من عيون الشعر العربي وأجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء الجاهليين في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض، استحسنها العرب وخلدوها.

سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم:

اختلف النقاد في سبب تسميتها بهذا الاسم:

1. منهم من قال لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.
2. ومنهم من قال لأنها كانت مكتوبة ومعلقة على أعمدة الخيمة.
3. ومنهم من قال لجودتها شبهوها بالجواهر التي تتزين بها النساء.
4. وبعضهم قال لأنها كانت تعلق بالأذهان لروعتها وجودتها.

ولا مانع من جميع الآراء ولكن الرأي الأقرب للصواب هو تعلقها بالأذهان لروعتها وجودتها.

عدد المعلقات وشعرائها:

1. (امرؤ القيس): قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ ومَنْزِل.
2. (طرفة بن العبد): لِخَـوْلَةَ أطْـلالٌ بِبُرْقَةِ ثَهْمَـدِ.
3. (الحارث بن حلزة): آذَنَتْنَـا بِبَيْنِهـا أَسْـمَـاءُ.
4. (زهير بن أبي سُلمى): أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَـةٌ لَمْ تَكَلَّـمِ.
5. (عمرو بن كلثوم): أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكِ فَٱصْبَحِينَـا.
6. (عنترة بن شداد): هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ.
7. (لبيد بن ربيعة): عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَـا. (**الوحيد الذي أسلم**)

وبعض النقاد يضيف إليهم ثلاثة شعراء هم:

1. النابغة الذبياني.
2. الأعشى (ميمون بن قيس).
3. عبيد بن الأبرص.



1- العصر الجاهلي

1- امرؤ القيس:

لُقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي وعرف بالملك الضليل.

أجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالظباء والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترقيق النسيب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على شعره التشبيه والوصف. ومعلقته ذات مكانة عند العرب في أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم، **ومطلعها:**

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيْبٍ وَمَنْزِل   بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُول فَحَوْمَل.

2- طرفة بن العبد:

أقصر شعراء الجاهلية عمرًا، بلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون.

وكانت له نباهة مبكرة، نشأ يتيما، ويلقب «بالغلام القتيل». و قالوا عنه: أفضل الناس واحدة وهي المعلقة **ومطلعها:**

لِخَولَة أَطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ   تَلوحُ كَباقي الوَشمِ في ظاهِرِ اليَدِ

3- زهير بن أبي سلمى:

ينتمي زهير إلى قبيلة مزينة إحدى قبائل مضر، نشأ في بيئة كلها شعراء فقد كان أبوه شاعرًا وخاله بشامة بن الغدير شاعرة، وهو أحد الأشراف واستفاد من حكمته وأدبه، وكانوا يرجعون إليه في معظم الأمور، فشب زهير متخلقًا ببعض صفاته، كما لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه، وكانت أختاه شاعرتين، وتوفي زهير قبل البعثة النبوية.

تسمى قصائدة بالحوليات؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر فلا يظهرها إلا بعد حول كامل فسميت بالحوليات. **ومطلعها:**

أَمِن أُمِّ أَوفى دِمنَةٌ لَم تَكَلَّمِ   بِحَومانَةِ الدُرّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ



2- من فنون النثر الجاهلي (الحكم والأمثال)

أولًا: تعريف الحكم:

الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى ما فيه الخير.

ومن حكم العرب:

«من سلك الجدد أمن العثار» **معناها:** من سار في أرض مستوية أمن الزلل والسقوط.

«رضا الناس غاية لا تدرك» **معناها:** إن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.

«خير العفو ما كان عند المقدرة» **معناها:** إن الإنسان يدخل في زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر دوران على أن يقتص منه.

بعض الحكم الشعرية:

- قول زهير بن أبي سلمى:
  - ومن يجعل المعروف في غير أهله ... يكن حمده ذما عليه و يندم
- قول كعب بن زهير :
  - كل ابن انثى وإن طالت سلامته ... يوما على آلة حدباء محمول

ثانيًا: تعريف الأمثال:

قول موجز محكي سائر قيل في حادثة ما، يقصد به تشبيه حال الذي فيه بحال الذي قيل لأجله، ويذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

1- أبلغ من قٌس:

مورده: قس بن ساعدة الإيادي، وكان من حكماء العرب، وأعقل من سمع به منهم، وهو أول من أقرب البعث من غيرعلم، وأول من قال "أما بعد" وقد عمر طويلًا.

مضربه: يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته.



2- العصر الجاهلي

نموذج من النصوص المتحررة على العصر الجاهلي:

قال السموأل بن عادياء مخاطبًا امرأة رفضته:

1. إذا المَرءُ لَم يُدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ — فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ
2. وَإِن هُوَ لَم يَحمِل عَلى النَفسِ ضَيمَها — فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَناءِ سَبيلُ
3. تُعَيِّرُنا أَنّا قَليلٌ عَديدُنا — فَقُلتُ لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ
4. وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِثلَنا — شَبابٌ تَسامى لِلعُلى وَكُهولُ
5. وَما ضَرَّنا أَنّا قَليلٌ وَجارُنا — عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ
6. إِذا سَيِّدٌ مِنّا خَلا قامَ سَيِّدٌ — قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ
7. وَما أُخمِدَت نارٌ لَنا دونَ طارِقٍ — وَلا ذَمَّنا في النازِلينَ نَزيلُ
8. وَأَيّامُنا مَشهورَةٌ في عَدُوِّنا — لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجولُ
9. سَلي -إِن جَهِلتِ- الناسَ عَنّا وَعَنهُمُ — فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ

1- (شباب كهول) بينهما محسن بديعي نوعه ....

[illegible]

2- الخيال في (وَما أُخمِدَت نارٌ) نوعه ....

[illegible]

3- (سَلي) أسلوب إنشائي أمر غرضه: ....

النصح والإرشاد.

4- الغرض الأساسي لهذه القصيدة هو غرض ....

[illegible]

5- القصيدة تنتمي إلى العصر ....

صدر الإسلام.

6- اتفقت القصيدة في بدايتها مع المنهج العام لشكل القصيدة الجاهلية.

العبارة صواب.



2- العصر الجاهلي

نموذج من النصوص المتحررة على العصر الجاهلي:

جمع عمرو بن كلثوم بنيه حينما حضرته الوفاة، وكان قد عاش مائة وخمسين سنة، فقال: يا بني، قد بلغتُ من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي، ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت وإني والله ما عيَرتُ أحدًا بشيءٍ إلا عُيَرتُ بمثله، إن كان حقًا فحقًا، وإن كان باطلًا فباطلً، ومن سَبَّ فكفوا عن الشتم، فإنه أسلم لكم وأحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم، وإذا حُدِّثتم فَعُوا وإذا حَدَّثتم فَأَوْجِزُوا؛ فإنَّ مع الإكثار تكونُ الأهْذَارُ... أشجع القوم العَطوفُ عندَ الكرِّ، كما أن أكرمُ المنايا القتلُ، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب، ولا من إذا عُوتب لم يُعْتِبْ.

1- هذا النص ينتمي إلى فن ....

[illegible] القصيرة.

2- جملة (إلا عُيِّرتُ بمثلِهِ) علاقتها بما قبلها ....

[illegible] لما قبله. توضيح لما قبله. نتيجة لما قبله.

3- من سمات شخصية قائل النص أنه ....

[illegible]

4- المحسن البديعي في قوله: (إنْ كانَ حقًا فحقًا، وإن كانَ بَاطلًا فبَاطلًا) نوعه.

[illegible] نظير.

5- اللون البياني في قوله: (أنْ يَنْزلَ بي ما نَزلَ بهم منَ الموْتِ) نوعه ....

[illegible]

6- السمة الفنية الغالبة في هذا النص هي ....

قلة الصور الخيالية. الإطناب والإسهاب. قلة المحسنات البديعية. جزالة الألفاظ.

7- جملة (فإنَّهُ أسْلمُ لكمْ) علاقتها بما قبلها ....

[illegible]

8- نصح عمرو بن كلثوم ابنه بنصائح منها ....

[illegible]

3- عصر صدر الإسلام

تميز الشعر في عصر صدر الإسلام:

- **من حيث الألفاظ:** سهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الموغلة في الغرابة، وشعر حسان بن ثابت في مدح الرسول (ص) ورثائه دليل على ذلك.
- **من حيث الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة:** بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على تعالى عليه في العصر الجاهلي.
- **ومن حيث المعانى:** فقد اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام.

- **أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول:**

1. انهيار العرب ببلاغة القرآن.
2. انشغال العرب بالفتوحات.
3. محاربة الإسلام للعصبيات.
4. معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
5. تحريم الإسلام للخمر.
6. معارضة الإسلام للهجاء القبلى.
7. سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

- **الخطابة والوصية في عصر صدر الإسلام:**

أولًا الخطابة:

من الثابت أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات، وأنها تعد سلاحًا مهما من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

والإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانبها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها، فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية، فالاقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب، والوعظ والإرشاد والهداية والرد تسمى الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة.

3- عصر صدر الإسلام

خصائص الخُطبة في صدر الإسلام:

1- البدء بالحمد والسلام.

2- سهولة الألفاظ.

3- تنوع الأساليب.

4- ترابط الأفكار.

5- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.

6-مواكبتها للأحداث.

ثانيًا: تعريف الوصية:

فن نثري قديم عرفه العرب في الجاهلية وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية فلا عجب في أن نجدهاتنساب على ألسنتهم بديهة وارتجالًا كالخطبة تمامًا.

أنواع الوصايا في صدر الإسلام:

- ظهر منها في صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية وقد كثرت في كلام الرسول (ص) وصحابته والخلفاء.
- تأثرت بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل.

3- عصر صدر الإسلام

نموذج من النصوص المتحررة على عصر صدر الإسلام:

قال أبو الأسود الدؤلي:

1. حَسَدوا الفَتى إذ لَم يَنالوا سَعيهُ — فَالقَومُ أَعداءٌ لَهُ وَخُصومُ
2. كَضَرائِرِ الحَسناءِ قُلنَ لِوَجهِها — حَسدًا وَبَغيًا إِنَّهُ لَدَميمُ
3. وَالوَجهُ يُشرُقُ في الظَلامِ كَأَنَّهُ — بَدرٌ مُنيرٌ وَالنِساءُ نُجومُ
4. وَتَرى اللَبيبَ مُحسَّدًا لَم يَجتَرِم — شَتمَ الرِجالِ وَعَرضُهُ مَشتومُ
5. وَكَذاكَ مَن عَظُمَت عَليهِ نِعمَةٌ — حُسّادُه سَيفٌ عَليهِ صَرومُ
6. فاِترُك مُحاوَرَةَ السَفيهِ فَإِنَّها — نَدمٌ وَغِبٌّ بَعدَ ذاكَ وَخيمُ
7. وَإِذا جَريتَ مَع السَفيهِ كَما جَرى — فَكِلاكُما في جَريهِ مَذمومُ
8. وَإِذا عتِبتَ عَلى السَفيه وَلُمتَهُ — في مِثل ما تأتي فَأَنتَ ظَلومُ

1- (بدر/ نجوم) بينهما محسن بديعي هو ....

[illegible] نظير.

2- خالفت القصيدة نهج القدماء لأنها ....

بدأت بالحكمة. بدأت بالغزل. التزمت الوزن والقافية. دخلت مباشرة في الموضوع.

3- الغرض الرئيسي من هذه القصيدة هو ....

الحكمة.

4- ينتمي هذا النص إلى العصر ....

[illegible]

5- الخيال في (وَالوَجهُ يُشرُقُ) نوعه ....

استعارة [illegible] موصوف.

6- نوع الأسلوب في (فاترُك محاورة السَفيهِ) ....

استفهام.

7- جاءت كلمة (ظلومُ) نكرة وذلك لـ ....

التعظيم والعموم.



4- عصر بني أمية

أغراض الشعر في العصر الأموي:

1- المدح.
2- الهجاء
3-الرثاء
4- السياسة.
5- الغزل الصريح والعفيف.
6- اللهو.
7- الطبيعة.
8- الزهد.
9- النصح والإرشاد.

الزهد في العصر الأموي:

يتركز على النصح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل، ويحث على التقوى والعمل الصالح كما في شعر سابق بن عبد الله فهو يفيض تقوى وورعًا ويدعو إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها، كما يكثر الحديث عن الموت، ويدعو حزام وفي الى الرضا بقضاء الله .

سمات الخطابة في العصر الأموي:

1-من حيث الموضوعات: تجددت الموضوعات واستحدث الأمويون موضوعات جديدة مثل: الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها.

2- من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض - ملاءمتها للمعاني.

3- من حيث الأساليب: حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع، وتحقق الإقناع والإمتاع.

4- من حيث الخيال: قل الخيال في الخطب بصفة عامة؛ لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.

5- حرص الخطباء على استخدام **المحسنات البديعية** وخاصة السجع نظرًا للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.

6- جاءت الجمل: أحيانًا قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.

4- عصر بني أمية

نموذج من النصوص المتحررة على عصر بني أمية:

بعد معركة الزاب وهزيمة مروان بن محمد كتب عبد الحميد الكاتب إلى أهله:

"أما بعد .. فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عضته بنابها ذمها ساخطاً عليها، وشكاها مستزيدًا لها، وقد كانت أذاقتنا أفاويق استحليناها ثم جمحت بنا نافرة، ورمحتنا مولية، فمُلح عذبها، وخشن لينها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة. وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعدًا، وإليكم وجدًا، فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإسار، والذل شر جار. نسأل الله تعالى الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة، في دار آمنة، تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين".

(1) هذا النص ينتمي إلى فن ....

(أ)الخطابة. (ب) الرسالة. (ج) الرواية. (د) القصة القصيرة.

(2) من أهم السمات الفنية التي توافرت في النص............................

(أ) سهولة الألفاظ. (ب) التكلف في استخدام المحسنات.

(ج) غرابة المعاني. (د) التكلف في استخدام المحسنات.

(3) الخيال في (ساعده الحظ) نوعه ....

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(4) المحسن البديعي في (فأبعدتنا عن الأوطان وفرقتنا عن الإخوان) نوعه.......

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) سجع. (د) تورية.

(5) الأسلوب الذي اعتمد عليه الأديب هو الاسلوب ....

(أ) الخبري. (ب) الإنشائي. (ج) العلى. (د) الأولى والثانية.

(6) جاءت كلمة (دار) نكرة وذلك لـ..............................

(أ)التقليل. (ب) الكثرة. (ج) العموم والشمول. (د) التعظيم.

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

